Año VI. — Número 2018. Buenos Aires— Miércoles 2 de Julio de 1910 PORTE PAGO



DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

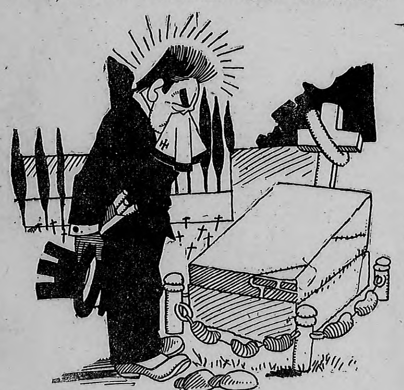
Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administracion . . 6436 Avenida
Carreras . . . . 6591 "
Teatros. . . . . . . 6590 "

EL PELUDO NECROFILO

El "jettatore" nacional sigue enterrrando



¡La sombra de Figueroa Alcorta—¡fierro! ¡fierro!—nos proteja! El nuevo "jettatore" nacional le da ciento y raya. Aquél mataba de a uno por vez y solía hacer paréntesis de meses; éste, para disimular su espantosa labor, mata a montones. Aquél solía aprovechar una vieja dolencia para rematar a la víctima; éste las ultima en pleno goce de salud y se vale de las pestes, cataclismos y las calamidades de toda suerte.

La necrofilia aguda del señor Irigoyen—¡locus, focus, malocus!—es decir la aberración de su gusto que le inclina hacia las cosas fúnebres, debió habernos advertido, desde los primeros momentos de su actuación pública, de su "jettatura".

Por que vamos a ver, ¿en qué sitio o a qué reunión pública se vió concurrir al siniestro taumaturgo de la calle Brasil? A excepción del desfile popular del último 25 de Mayo, a ninguna. "Desde que el Peludo funesto ocupa el sillón presidencial no se le ha visto más que en velorios y entierros".

Todos conocíamos esa predilección funeraria, y en nuestro excepticismo no nos dábamos cuenta de la obra de brujería que implicaba.

Ayer, resucitando los métodos de la inquisición, en La Habana el populacho mató como a perros a varios negros acusados de sortilegios criminales. ¡Ah, si estuviésemos en Cuba! ¡Veríamos arder en santa hoguera el diabólico laboratorio de Constitución! Aquí, en cambio, en el país de la ley social, los brujos maléficos viven en libertad de acción, y los métodos inquisitoriales los emplean ellos para con el pueblo.

Como las mujeres plañideras de los tiempos griegos, cuya profesión todavía hoy perdura en el Sur de la península itálica, el Peludo nefando asiste por oficio a los entierros, y llora. Es una degeneración del placer. Su mayor goce, consiste en verter lágrimas sobre la lápida de una tumba. Y llora con una unción religiosa, entrecortando el llanto con hipos. El nombre lo predice: hipo-lito, es decir, hipos sobre la lápida. El famoso urutaú del viejo Guido queda hecho un modesto lloronzuelo al lado del lagrimeo presidencial ¡Farsante! Llora sobre sus propias víctimas, con la crueldad del llanto de la hiena y con la indiferencia del cocodrilo.

La primera vez que desde el sitial de la presidencia se permitió una cita literaria, ¿recuerdan los lectores a qué autor acudió? ¿Recuerdan cómo puso de manifiesto su libro de cabecera, dejando patitiesos a los que creían que no sabía leer? ¡Citó a Bossuet, el fraile célebre de las oraciones fúnebres, en cuyos discursos mortuorios el Peludo necrófilo estudiaba elocuencia!

Y ante semejante caso patológico, todos estábamos lo más tranquilos. Ni sucesos de enero que u indecsme;;; sucesos de enero que su índice dirigió, bastaron a desenmascararlo por completo. Tenía que ser la evidencia suprema, la que hasta los ciegos señalarían, la que nos abriera los ojos. El monstruo sigue enterrando y llorando sobre los infelices que han caído bajo su hoz.

Y el hombre se precave contra los preservativos. Ha formado un ministerio de tal índole que por su sola cuenta gasta todas las herraduras que se pueden hacer en el país.

Hemos quitado la careta al cuervo. Que cada uno se guarde como pueda de su influencia letal. ¡Que el Peludo siniestro cuya horrible destrucción gubernativa hasta ahora no hemos podido evitar, nos sea leve personalmente a cada uno de nosotros!

Sólo hay dos remedios eficaces contra su influjo terrible, y uno es para los imbéciles y el otro para los millonarios. El primero consiste en hacerse hipolitista incondicional sin la menor sombra de faltar a la fé absoluta, y el segundo en inocularse suero extraído del organismo de un hombre que se sienta en la Corte Suprema.

A los demás nos queda el uso de las llaves, horquillas y los barrotes de las ventanas.

Y los felices que puedan pasar cerca de la augusta persona de Salinas, ¡que le toquen la cabeza!

La Ocarina que anda

ONA MISION PELUDA

Nuestros poderosos medios no tienen nada que envidiarle a los colegas mónstruosos. Ayer, dulcemente, con una suavidad de hermana a hermana, preguntábamos: ¿Qué se hizo Ocarina? Es un cliente tan necesario a nuestra indumentaria periodística... En los archivos nuestros hay una sección en xoda que dice así: "Compartimento Ohynarte y otras cosas sin valor". Allí tenemos los ochenta clichés del joven radical y los adminículos decorativos que nos ha dejado Chinchilla, el neoplatónico y presunto linotipista: y que son, a saber: una peluca de india "aymará" que "seccionó" de una casa expositora con el patriótico propósito de cubrir su deslumbrante pelada y que no se puso en ejecución debido al aspecto repentino de "Cow-Boy" que adquiría su sorprendente persona: dos impares de medias que por cierto no son del mismo color; un botín heroico braquicéfalo con alojamientos visibles para tres "callordas"; cuatro cuellos bataraces con bordes violetas en la parte superior (explicables bordes por cierto, en atención a que Chinchilla usa pelos en el pescuezo solamente); una corbata fraudulenta y venial, que lo mismo puede servir para cordón de botines que para atársela en la cintura según costumbre elegante y rápida de su propietario. Después hay un cepillo de dientes sin pelo, debido a que Chinchilla ensayó con ellos la construcción de un "bisogné" que hubo de agujerearle la cabeza: tal era la dureza de la cerda. Entre estas y otras cosas enciclopédicas y a veces respetables, tenemos la documentación gráfica, periodística y literaria del joven doctor Oyhanarte.



Ayer, recorriendo el archivo, nos dimos a boca de mano con ese archivo y fraguamos el suelto. A la hora que escribimos ya tenemos la versión más exacta que pueda pedirse sobre el paradero y motivo de su estudio. Ocarina se encuentra en Tucumán. Ha sido enviado a la ciudad de Avellaneda para que se noten más que nunca las diferencias de "aquél" presidente con éste "mandón ignaro". Ocarina ha ido a imponer la candidatura de un senador radical en las elecciones próximas. Para ello cuenta con "toda la voluntad de Bascary" y toda la desfachatez insidiosa y vergonzante del ejecutivo nacional. Queremos creer que aquel pueblo sabrá despedir "con los honores que se merece" a esa especie de delegado turco del señor Irigoyen. Que lo despidan como de París a los otros.

¡Por Alá!... ¡Constantinopla! Y ¡zás! una patética por las "posterioridades concretivas".

¡Oh! Tucumán, Tucumán; no solo caña de azúcar precisamos.

Una denuncia

A la hora de cerrar este número nos llega una denuncia grave. Se trata de un atentado a la libertad de comercio que se perpetra desde las esferas del gobierno.

El señor Irigoyen, dictador de hecho, prohibe [illegible] lo que se dirija contra su persona, y así como se impidió la transmisión telegráfica del documento histórico de De la Torre tachándolo de sedicioso, con el mismo pretexto de pseuda—sedición se le arruina ahora el negocio a un buen hombre.

Se trata de un señor que hizo fabricar unos cuantos centenares de miles de plaquitas de hierro en forma de herradura con estas inscripciones, al anverso.... "Anti-Peludo", y al reverso: "¡Locus, focus, malocus!"

Esa frase de aparente aspecto latino, que nada debe a las celebraciones de Salinas, parece que tiene un efecto sorprendente contra la "jetta" presidencial.

Pues bien, al pobre hombre, se le ha prohibido la venta del inocente artículo, por sedicioso. Y la herramienta iba a tener una difusión bárbara y para muchos constituía la única salvación.

Menos mal que el inventor entablará pleito contra la determinación policial y lo ganará en buena ley.

¡Con tal que la venta de las herraduras no llegue tarde, cuando todo sea cadáveres sobre cadáveres!

Por ahora y por si acaso: ¡Locus, focus, malocus!"

Uber alles...

Escenario: la pajarera edilicia.

Personajes: Llambías Larroze y el derrotista de otrora Quartino.

—Tengo ina bronca bárbaras, tengo.

—¿Que os ocurre, Quartino?

—¡Eh! ¡Oh, mamma mía! ..

—¿Húndese el espigón?

—¡Ma qué ispigón ne mazlo di mufa! Eso purcachón di cinematografiero, ¡eso!

—¿Género libre, habemus?

—Lo que se habemo está que a lu cinematógrafo di lu cinematografiero sa sigue intumando per lo [illegible] a lu grande amigos di Ragoyen.

—¿Qué amigos, mi agrimensor?

—Lo alimane di Alimania, eso ca no fozon se serán camás dirctados ne l'inclese ne per lu porcachón franche

—¡Pero Quartino!

—¡Eh! De dicir, digo la verdá, digo. ¿Le hace poner osté una nota vacante a lo cinemotografiero a lu fine da que sa dequen di chorretear a lo alimane di Alimania, o mí, propio Quartino in persona, mi voy da Ragoyen, in queca? ¿La hace poner o no la hace?

—Un momento. Este...

—¡De sigüido!

—Bueno. ¡Que los revienten si siguen pasando películas que ofenden a los alemanes!

Y Quartino se apuntó un tanto germanófilo, consecuente con su italo derrotismo "dil tempo qui fú".

¿Qué dirá el barbisón Testena?....

Very dry

El vientecillo que sopló durante el día de ayer apuntando en dirección a la tierra de los 33, originó una bajante fluvial de la Madona, bajante pocas veces vista. Hubo necesidad de cerrar las exclusas para que los piróscafos amarrados en los diques no cabecearan buscando la horizontal. En suma: la gente de a bordo más afligida que gallareta en seco.

Con tal motivo no salió el vaporcito de la sanidad. Tampoco el doctor Looyer y el licenciado en hidráulica Ramón Rodríguez de Vicente y Perojo, quienes tenían anunciado programa de pesca en la rada exterior.

Salaberry a la capa.

Dos pájaros de un tiro

¡Y qué pájaros!

Desde ayer se encuentra en este ayuntamiento el dotor José León de Talabartería Rodeyro, payador de rango y ministro de gobierno de la intervención en Mendoza. En Retiro Pacífico diéronle la bienvenida nuestros óptimos clientes Jota Jota Frugoni, William Sullivan y Ventre... Conmigo a Aragón, expertos en viola y en milongueo.

Esta tarde se hizo presente en el ministerio del interior el ojo de su titular Ramón Torterolo Gómez, flayer del gabinete y sepulturero de primera del Peludo, a objeto de reanudar los domésticos servicios de la Kausa. Pasó revista unilateral a numerosas cartas de recomendación, recibió los saludos de Scapa Beiró, enteróse de las últimas víctimas de su Señor en el terreno del camposanto, y...

—Che, Espeche: icile al negro Varruga qui mi cebe un amargo, ¿quirés

El hombre que contestará al documento histórico

El Peludo, ocupadísimo en su tarea de enterrador se hace el zonzo en lo que se refiere á la carta de De La Torre.

Sin embargo un mamotreto está en gestación. ¿A que no saben quien lo ha preparado? Pues, nada menos que el martillero director de "Doña Juana".

Desde hace varios días que se le encomendó la difícil misión reparadora, Delfor está trabajando en el recontradocumento.

—Más que un documento, será una máquina infernal, dice el mismo. Y el presidente ha comprendido por fín, agrega que el único que puede escribirle las cosas claras soy yo.

Esperemos el fín del laborioso parto. Hasta ahora estamos creyendo que el barro que echó De La Torre sobre el Peludo mistificador, no se lo saca ni Scarlatto.

Los granaderos de Manolo Carlés

En Venado Gómez (antes Idem Tuerto) un grupo de jóvenes amantes de las carreras de sortija ha constituído la primera brigada de caballería de la Liga Patriótica. ¡Porotos Necochea, La Madrid, Pringles y otros próceres del corvo de Maipo y Chacabuco!

No contentos con "enbrigadarse" de "montao", los jóvenes venadogomenses solicitan del mariscalísimo Julio Callorda Moreno, al parecer ministro de guerra, el envío de un clase del ejército, como instructor, y de algunos elementos cortantes y pinchantes, sables y lanzas.

Por el momento no piden carabinas ni ametralladoras.

El robusto comandante Josué Quesada, de los tercios—pas de yerba—de Manolo, encuéntrase empeñado en que el petitorio de la muchachada alegre de Venado Gómez se traduzca en una realidad tangible cuanto antes.

¿Dó se constituirá la segunda brigada de caballería? ¿En Tío Pugio, en Huinca-Renancó o en Villa Florito?...

El momento político en el Uruguay

La actitud de Brum

Con grande alharaca de la prensa opositora y de los comités vieristas y nacionalistas se produjo la interpelación, diciéndose desde ya que no pararía el asunto hasta llegar al juicio político, culminación triunfal de la conjuración reaccionaria.

El ministro del Interior doctor Mendivil, fué a la Cámara de diputados y expuso claramente el verdadero alcance de la intervención presidencial en el incidente [illegible] por el jefe de Minas, colocado bajo el alto patrocinio del doctor Viera.

Otros diputados, de filiación batllista, los doctores Schinca y Sorín, defendieron brillantemente la legitimidad de la actitud de Brum y los derechos del presidente a intervenir en política, siempre que su acción no se produjera en forma cohercitiva sobre sus subordinados y en menoscabo de la libertad de elección, definitivamente consagrada.

La mayoría parlamentaria, compuesta por el bloque vierista y los nacionalistas, no se dió por enterada por esas razones, ni aceptó las explicaciones sinceras del ministro.

A todo esto, habíase formado un núcleo numeroso de ciudadanos de prestigio intelectual y moral, que tendía a la unificación de las diversas fracciones del partido Colorado, y que manifestaba su adhesión á las ideas del Presidente, apoyando la actitud de éste, frente a la conspiración parlamentaria.

Díjese que Brum, pretendía formar con esa colectividad un partido personal, bastardeando los principios de la nueva constitución, por más que a juicio de la mayoría del país, el presidente estaba en su derecho al procurar la unión del partido gobernante y apoyar su acción sobre un grupo que le respondiera firmemente poniéndose al amparo de las incidencias peligrosas que pudiera traer al país y al gobierno el choque cada vez más evidente de las fracciones en pugna.

Los ortodoxos del nuevo régimen dieron el grito de alarma: ¡el presidente quiere hacer política! Sin embargo, no podía escapar al clarividente criterio de Brum, la verdadera significación política de ese grupo, que en verdad no lo reconocía por jefe civil, sino como miembro estimable, bajo el título de "ilustre compañero", según rezaba en los manifiestos de propaganda.

Constituída la "Unión Colorada" que así se denominó ese grupo, con elementos universitarios, personas de calidad, pero sin prestigio político ni actuación partidaria de mayor relieve, su influencia en la lucha electoral no podía ser decisiva, ni siquiera, muy eficiente.

Era ante todo un apoyo moral que prestaba a Brum ese grupo encabezado por ciudadanos de calidad equidistante de los odios banderizos, y dispuestos a traer la palabra de paz en la ocasión necesaria.

Así pues, el verdadero propósito de Brum, no fué como se dijo, constituirse en jefe de partido ni apoyar a determinado grupo en su acción electoral, sinó evitar que los jefes políticos, sus subalternos, ejercieran propaganda política en favor de ciertas banderías, utilizando para tales fines, el puesto desempeñado.

Dichos firmes y levantados propósitos no podían ser del agrado de Viera cuyos [illegible] lugartenientes que dirigen importantes oficinas del estado, estaban comprometidos de lleno en esas propagandas.

Hemos dicho que existía la conspiración entre el bloque vierista y el nacionalismo, a fin de entablar el juicio político al presidente.

El doctor Juan Andrés Ramírez, "leader nacionalista" y político de grandes talentos, aunque de tendencias excesivamente conservadoras, parecía ser el Maquiavelo de esta combinación destinada a derrocar al gobierno y suplantarlo por otro presidido por algún elemento espectable, quizás el propio doctor Ramírez, que respondería a la política de los conspiradores.

La cosa estaba muy bien planeada. Declarado el juicio político por el Parlamento y depuesto Brum, las tropas de guarnición al mando de jefes adictos a Viera, apoyarían esa actitud subversiva y la obra social de franca renovación iniciada por Batlle, continuada por Brum, se hubiera interumpido y malogrado.

Era "el alto" que preconizaba el doctor Viera, después de la jornada del 30 de junio; el "alto" que en los tiempos dinámicos que vivimos, significa el retroceso o el salto atrás hacia las viejas tendencias de gobierno, que tanto placen a los políticos retardatarios. Brum comprendió de inmediato el peligro y se dispuso a salvar al país de esa calamidad que amenazaba sus libertades y los derechos civiles conquistados a costa de tantos años de esfuerzo.

La estabilidad del partido colorado en el poder, exigía urgentemente que una mano fuerte la sostuviese, ante la tormenta desatada por la conspiración parlamentaria.

La historia de las instituciones de América trae ejemplos similares de esa lucha entre un parlamento conservador contra un gobierno evolucionista.

El insigne Balmaceda en Chile, fué víctima ilustre de una conspiración parecida.

Brum, más afortunado que Balmaceda, no quiso ser víctima de tales maniobras subversivas, y con un bello gesto de energía, salvó su situación y el orden institucional amenazado.

Una noche dispuso que fueran destituídos los jefes de los cuerpos de guarnición que respondían a Viera, y el propio jefe de policía, sindicado como elemento peligroso de esa subversión.

El general Dufrechou, jefe de Estado Mayor, fué a los cuarteles del regimiento de Blandengues y del 4o. de caballería, mandados por el coronel Marcos Viera y el comandante Oscar Viera, respectivamente, hermanos ambos del presidente del consejo de administración. El ministro de la guerra, general Ruprecht, se dirigió a otros regimientos, mandados por militares parientes del mismo personaje, ejecutando uno y otro las órdenes presidenciales antedichas y poner al frente de las tropas a nuevos jefes merecedores de la confianza del gobierno.

El motín militar esperado por los conspiradores, no se produjo, y todo volvió a la tranquilidad, conjurándose un peligro real e inminente gracias a las enérgicas disposiciones de Brum, cuyo gesto fué aplaudido por todos los ciudadanos honestos del país, que no están enceguecidos por las pasiones políticas.

(Continuará).

Angel S. Blanco

Inesperadamente falleció ayer el coronel Angel S. Blanco "leader" del radicalismo correntino. Era en estos momentos la figura esencial de su partido en el escenario de aquella provincia que le había levantado como candidato. A su alrededor se movía la opinión correntina, y era de él que partían las palabras reveladoras de la situación política. Desde joven actuó en las luchas cívicas y es, al partido, uno de los últimos testigos que se va de aquel período angustioso, intermedio entre la libertad y el atropello que imperó en Corrientes hasta 1900. En el Comité Nacional donde velaron su cadaver, comentábase con profunda pena su fallecimiento. Es indudable que su muerte modificará totalmente la situación política de aquella provincia.

Como en Pavía

Lo mismo que en la gran derrota: todo se ha perdido, menos el honor.

"Felices de nosotros los mortales, que a tal suceso trágico asistimos".

En este encuentro infeliz las únicas víctimas han sido la sintaxis y la literatura. Ha habido atropello inaudito contra la primera y abuso reprimible de la segunda. Se le ha estropeado a la Academia lo mejor de su trabajo. Por suerte, la carta de los padrinos del doctor Castellanos al doctor Araya, purifica un tanto la eclosión puntillada de barbarismos, solecismos y anacronismos del lenguaje.

La carta del coronel Hermelo y Amieva es de un temple de acero y de una pureza admirable. Ello hace honor a dos militares que a la usanza heroica, cultivan "la herrumbrada lanza de la pluma y el agudo criterio de la espada". Por el contrario la carta del general Bodquen y del Dr. Becú ¡líbreme Dios! Y no lo decimos por el general que no tiene el deber de hacer una carta bien escrita: lo decimos por el profesor de derecho, por el catedrático doctor Becú, que no tiene el derecho de aparecer en público firmando una carta en la que se repite más veces una misma palabra que tantas otras se repite el pepino después de haberlo comido.

"Ponemos en conocimiento de "ustedes": por que "ustedes"; es que "ustedes"; "ustedes" le manifiesten; según lo dicen "ustedes". Nos acordamos del padre Llopis y decimos como él indignados: ¿Qué queréis "vostedes" con esa elegancia? Dr. Becú, está bien que puntillee literariamente en un asunto de puntilla y alto punto, pero no conocía esas exageraciones que han dado motivo de reclame a un anis muy conocido hoy gracias a que "no repite". Lo esperamos así, y nos despedimos del Dr. Castellanos: ¡Vincitor! ¡Voe victi!, dijo Breno.

¡Don Joaquín sólo y al Breno por el lado de los palos!

Un recordman de tiros y puñaladas

Un siciliano de pura uva

Es bueno que aparezca de vez en cuando un asesino de esos que no se desmienten. Ella, el reciente acusado, de ser lo que se le imputa, resulta "un caso" más en la larga cronología del delito. Nada más que eso: "una repetición".

Don Tomás de Quincey nos ha ilustrado a gusto poniéndonos en auto sobre "la distancia" que hay de un delincuente a un verdadero artista del delito. El "sujeto" lo acabamos de hallar en la impasible persona del siciliano Francisco Alonghi, que sin aspavientos, reclame ni cosas que se le parezcan, y en el menor tiempo posible hizo todas estas cosas, hábil y concienzudamente.

Se presentó en el domicilio de Rosa Mancchini, su ex amante y le pagó un tajo en el labio que fué a terminar en el pescuezo, abriendo una horrible herida. Subió después a un coche y se fué al taller donde trabajaba. Allí sacó cómodamente su pistola y volteó a balazos a los "compagni de lavoro". Pedro Rossi (moribundo), Nicolás Samson y Miguel Giannes, que están graves. Enseguida cargó de nuevo la pistola y saliendo afuera le dijo al cochero.

"Mera porco squifoso dove semo andare a tutta marcha o te dazo tante bafonase per la testa que te la hago propio acuero molide". El auriga ante aquella gentil y galante intimación salió con los caballos a 150 kilómetros por hora. Don Andrés Martonaro creyéndose un Foch cualquiera salió en su persecución en un tilbury. A las tres tres cuadras Alonghi se paró, le apuntó ¡pim! y le mató el caballo: lo apuntó a él y lo tumbó al suelo.

Siguió luego su victoriosa ofensiva. Al llegar a la plaza López se le cruzó el agente César Vera:

¡Patate Alonghi! Alonghi apunta y ¡pim!: un botón con el pulmón atravesado de un balazo.

Al doblar por la calle Pellegrini el sargento Merenciano Silva le dió orden de arresto. Alonghi encendió un toscano le apuntó y ¡pim! el pobre sargento Silva cayó muerto.

Por fín el mar, como al ejército de Xenofonte, detuvo al artista del asesinato. Cuando lo tomaron junto al río por no querer tirarse al agua, sonrió amablemente. Antes de bañarme dijo, me entrego.

En el despartamento, donde está ahora, le preguntaron asombrados al verle tan tranquilo:

—Usted no teme Alonghi: su crimen es horrendo. Lo van a fusilar.

—¿A mé?

—Sí, a usted.

—Ma que me ne frega a mé. Io sono de Catanzaro ¡¡¡iiiiiiii!! y se comió un dedo de un mordiscón.

VIROLA

Llegó ayer de La Rioja el tuerto de la funeraria misión. Fué custodiando el cajón del Dr. Luna, temeroso de que el muerto se escapara y dijera, arrepentido de haberse ido en silencio, todas las cosas que sabía de Miguelito y sus amigos. En La Rioja ha hecho un lindo papel. La gente le aplicó el chiste de cocción doméstica: esa que le aplicaba un redactor de la casa al misomne tuerto Gonzalvo ¿Qué tenés en la mirada: estás enfermo que te veo un ojo vidrioso? Virola ha resistido fuertemente todas las insinuaciones agresivas de los mascadores de Chauchas de algarroba. Se apresta ahora a hacerle compañía póstuma a los restos del coronel Blanco que los llevarán a Corrientes, indudablemente.

No llevó los de Bonifacio y Tamborini porque no llegó a tiempo.

A su vuelta de Corrientes ¿a quien le tocará? Temblad creyentes: graves días se avecinan

TEATROS

LA TEMPORADA LIRICA

Las veladas del Colón

Anoche se cantó la opera "Faust" del maestro Gounod por el cuadro francés de L'Opera de París

La función popular de hoy - Los espectáculos del Coliseo

Primera audición del "Tríptico" de Puccini

La empresa del teatro Municipal ofreció anoche al abono del turno "par" la primera audición de la ópera del maestro Gounod, "Faust", que sirvió para presentar al cuadro francés del teatro de L'Opera de París.

El público que llenaba la sala tuvo frecuentes aprobaciones para los simpáticos artistas del gran teatro de la capital francesa, que tanto acierto, arte y correcto estilo ponen en sus interpretaciones.

La novedad de la velada la constituía el cambio del papel de "Mephisto", que en vez de cantarlo un bajo como es de órden, lo interpretaría el barítono señor Vanni Marcoux, artista que llegaba precedido de fama, que ya lo había cantado en la Opera de París, y del que se decía había obtenido un brillante éxito.

El exceso de reclame es un notable perjuicio para los artistas y esto ha ocurrido anoche con el distinguido cantante. Como artista, el señor Marcoux es una de las primeras figuras del arte francés, pero no debe olvidarse que en el teatro Colón se tiene que cantar, y para cantar es necesario poseer facultades especiales y saber cantar. El señor Marcoux es un excelente barítono, de eso ya no se duda en ninguna parte, pero sus facultades no encuadran dentro de las exigencias de la partitura del maestro Gounod. Su registro grave no alcanza en ningún momento a encajar dentro de ella y de ahí la equivocación del "divo" al hacerse cargo de ese papel, de una responsabilidad tan enorme.

El señor Marcoux fué un buen Mefistófeles para cinematógrafo. Al hacérsele creer en Francia que era un sucesor de Maurel lo ha nengañado sencillamente. Más que nadie tenemos que lamentar el tener que emitir un juicio tan severo con el simpático artista, pero es necesario que se entere que el Colón es muy grande para hacer cosas que no corresponden.

Tendremos oportunidad seguramente en oir al prestigioso artista en otra obra de su cuerda y seguramente entonces tendremos oportunidad de celebrarlo.

El papel de Doctor Fausto fué interpretado por el joven tenor Antonio Trantoul, que fué el verdadero héroe de la noche. El señor Trantoul posee una voz de un timbre especial, muy bonita y canta sin afectación alguna. Es un artista y así lo demostró durante todo el espectáculo.

El papel se prestaba para su lucimiento por su figura elegante, y la seducción con que presentó su "Faust" juvenil.

Como cantante tuvo momentos muy felices como el dúo en el acto del jardín y la romanza del mismo en la que mereció una salva de aplausos del auditorio. El señor Trantoul ha obtenido anoche un brillante triunfo, del que guardará gratos recuerdos.

Mmlle. Jané Laval hizo un eficaz "Siebel", obteniendo un aplauso muy justo en la romanza de las flores en el jardín, que cantó con admirable buen gusto.

El papel de Margarita estuvo a cargo de la soprano Mlle. Laura Bergé, que estuvo feliz en su interpretación del difícil papel. Posee una voz poderosa y agradable y fué aplaudida en el aria de las joyas y dúo con Faust, en el acto de jardín.

Uno de los cantantes que merece un justo elogio es el barítono señor Teissié, que tuvo a su cargo el papel de Valentín. Es un excelente artista cuyas facultades extraordinarias las pone al servicio de la obra obteniendo el merecido aplauso que le tributó el público en la escena después del dúo cuando rechaza a Margarita. Su voz de un timbre suave llega al oído del espectador y se hace simpática. Como actores de los mejores del cuadro francés.

Un aparte muy justo merece la masa coral, en la escena de la entrada de los guerreros que cantaron extraordinariamente bien, mereciendo el mayor aplauso del auditorio, lo que deja demostrada la habilidad y acierto del maestro Vigna, que dirigió el espectáculo.

La escena muy lujosa y digna de mención.

"Faust" se repite mañana para el turno "impar".

Esta noche en función popularísima y bajo la dirección del maestro Tulio Serafín, se ofrecerá una audición del "tríptico" de Puccini, con el mismo reparto de la noche de su estreno.

EN EL COLISEO

EL "TRIPTICO DE PUCCINI

Anoche fueron estrenadas en el Coliseo ante una sala rebosante de público las tres obras que hace unos días diera a conocer la compañía del Colón "Il Tabarro", "Suor Angélica" y "Gianni Schicchi", cuyo juicio crítico ya emitimos a su debido tiempo.

La falta de espacio de que hoy disponemos nos impide ocuparnos con la atención que merece la acertada interpretación del tríptico, haciendo constar por adelantado que merece mencionarse a abor de la señorita Della Rizza.

Mañana, con más estudio y tiempo, prometemos ocuparnos de este estreno.

La dirección escénica presentó con todo lujo de detalles estas tres obras, y el maestro Marinuzzi recibió por su acertada dirección de orquesta grandes aplausos.

Hoy se dá "Manon" de Massenet, de tarde, suspendiéndose el espectáculo nocturno de función popular para el lunes 7 del corriente.

Mañana de tarde se repetirá el "Tríptico", de Puccini, con el mismo reparto del estreno.

"El amor en automovil"

Reducción y adaptación de una opereta de Gilbert, por Cadenas y Más

SU ESTRENO EN LA COMEDIA

Por fin anoche dió a conocer la compañía de la Comedia, el arreglo que de la opereta "El caballero del taxímetro" hicieran los señores José Juan Cadenas y Asensio Más.

Como es conocida la obra por nuestros lectores, puesto que ya fué ofrecida en el Odeón por la compañía Valle-Csillag, omitimos dar su argumento.

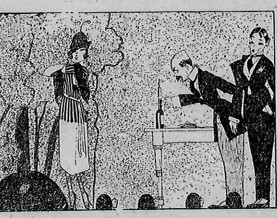
Sólo podemos decir que no pierde en la reducción la intensidad del enredo, ya que su acción graciosa se logra destacar en sus movidas escenas y alegres bailables y coros.

hecho con insuperable rencor. Pacheco no concibe gente de bien en la transitada vía. Vidrieras, luces, tiendas, bars, todo, arrastra al fango.

Al margen de su brulote ubica el autor algunos personajes episódicos que mantienen la nota amena. Nobles extranjeros de utilería, un niño bien, un afeminado, una especie de celestina histérica, etc., que se mueven en escena con una arbitrariedad a que no nos tiene acostumbrados el autor de "Los disfrazados".

En tales papeles, de desesperante aridez se defendieron heroicamente la señora Bozán y actores Vittone, Pomar y Porta. Lo propio hicieron en los papeles serios pero igualmente áridos, María Esther Podestá y Muñiz.

La nota social de hoy



LA NUEVA DEBUTANTE

—¿Es esta la tiple nueva?
—Sí; pero la voz es muy mala.
—Pero las pantorrillas son muy buenas y con esas... condiciones es a propósito para hecer carrera en el teatro.

La interpretación fué cuidadosísima, sacando notable partido de sus papeles las señoritas Asunción Pastor, Llanas, Tormo y Peris y los señores del trío León, Ligero y de la Vega.

La empresa a su vez no omitió detalle alguno al objeto de que la obra resultase en escena puesta a todo lujo.

Merecen especial mención el bailable del segundo cuadro que termina con la repentina iluminación de los trajes de los ejecutantes, detalle éste que le valió una ovación a la compañía con el bis correspondiente.

La música alegre y melodiosa obligó al auditorio al aplauso haciendo repetir varios de sus más destacados números.

Indudablemente es un verdadero éxito para la empresa y compañía este estreno.

Hoy se repite en la misma sección.

FIGURAS DEL TEATRO NACIONAL



La celebrada y prestigiosa actriz señora Alcira Ghio, que actúa con muy buen éxito en la compañía del popular actor señor Florencio Parravicini, en el teatro Argentino.

EN LA OPERA

"LA CALLE FLORIDA"

Lo mismo que la infelice muchacha del "Maldito tango", que vivía feliz allá en las afueras, hasta que le ocurrió aquello que le ocurrió al señor Pacheco, era feliz mientras posaba su espíritu de observación en el conventillo cosmopolita, allá por Barracas o en la ribera, para trasladar el ambiente a la escena mediante pinceladas firmes y llenas de colorido no muy abundantes en el campo del sainete nacional.

Pero el señor Pacheco, infiel con ese medio tan propicio, concibió la malhadada idea de trasladarse al asfalto. Puesta en práctica tal idea, surgió "La calle Florida", pieza en tres cuadros que anoche conocimos en la Opera.

Digamos desde ya, que la tentativa no ha sido muy feliz, aunque el ambiente se prestaba a la modalidad escénica del autor, por la abundancia de tipos pintorescos a describir entre la muchedumbre de mortales que pasean su aburrimiento a diario por allí. El señor Pacheco se ha limitado a bosquejar un pequeño conflicto que luego dará pretexto al final dramático. Lo demás es un brulote a la calle Florida,

HOMENAJE A FELIX MESA

El festival que un grupo de amigos y artistas organiza en homenaje a la buena memoria del que fué excelente actor, D. Félix Mesa, se realizará el sábado por no ser posible reunir el viernes todos los elementos que se prestan gentilmente a tomar parte en el espectáculo. Como se ha anunciado, la compañía Membrives-Juárez iniciará el programa con la aplaudida obra de gran éxito "La casa de los pájaros" a al que seguirá un acto de concierto al que prestarán su valioso concurso artistas tan prestigiosos como la soprano Angeles Ottein el tenor Schipa, el violinista Juan Mañén y la bailarina La Gioconda.

Terminará el festival con la revista "La Gran Vía" desempeñada por los principales actores nacionales y españoles de las campañías que actúan en los teatros de esta capital.

¡NO HAY DERECHO!

Creíamos ¡oh ingenuidad propia de la juventud! que los cuadros más malos del mundo eran los del Departamento de Policía y los de las revistas de Romeu. Tal hubiéramos jurado hasta ayer.

Hoy ya hemos variado de opinión. Hay sobre la capa del globo terráqueo cuadros más malos: los que se exhiben en el hall de un teatro nacional, reproduciendo las opuestas efigies de Silvia Parodi, la Rico y Arellano.

No conocemos al pintor que en tal forma se venga de los simpáticos artistas. Ni sabemos qué agravios vengará al regalar tales presentes. Pero nosotros en el caso de los obsequiados, pediríamos perdón al autor, si con ello nos era permitido retirar aquello del vestíbulo.

Y pase el de Arellano, que es de suyo feo. Y pase el de la señora Rico, que aunque del sexo feo, es característica, lo que trae por lo común aparejada la idea de una edad casi provecta... Pero el de la Parodi no hay derecho. Silvia es joven y se halla en estado de merecer. Y cualquiera se anima después de ver el retratito del hall...

POR LOS DOMINIOS DE PALMADA

El mejor actor catalán está haciendo lo indecible para aguantar su temporada que hasta hoy se desliza con dificultad.

En el sainete o lo que sea "La puerta del Sol" hace intercalar en la escena de cabaret que presenta, una serie de números de varietés entre los que se destacan los célebres bailarines "The Mexican", los "Bluxon Pays" y Lola Ramos, la hermosa tiple que nos gusta mucho como baila.

En la presente semana anuncia el estreno de "La montaña" y "El último beso"; hay títulos que francamente despampanan.

ESPERANZA IRIS

Es esperada en la capital brasileña la compañía de operetas que capitanea esta conocida tiple mejicana.

La temporada se iniciará en el teatro Lírico de Río, siguiendo desde allí su gira por toda la América del Sud.

La compañía está formada por los siguientes artistas:

Primeras tiples: Esperanza Iris, Josefina Peral, Luz González. Primer actor cómico, José Galeno. Primeros barítonos. Enrique Ramos y Juan Palmer. Primeros tenores, Amadeo Llauradó, Francisco López Pozo. Primer bajo, Carlos M. Baena. Característica, Josefina Sigarra. Primeras bailarinas, María y Mina Corio. Primer actor de carácter, Manuel Villarreal. Tenores cómicos, Antonio Palacios y Alfredo Morales. Actores genéricos, Enrique Robles. Anastasio González y Ervigio Peña. Segundas tiples, Rosa Fuster, Flora Senet, Manuela Robles, Alicia Campos, Teresa Solazábal, Gilda de Francesco, Concha Riutort, Luisa Crespo y Pilar Hernández. Apuntadores, Alfredo Segarra y Francisco Pérez. Directores de orquesta: Mario Sánchez y Severo Maguerza.

COMPANIA MONTERO - FERNANDEZ

Mañana jueves se estrenará en el Avenida la pieza en un acto y tres cuadros en prosa, original de Manolo Fernández, director de la compañía, y que se titula: "Agua que no has de beber..." en la que se cifran esperanzas, ya que esto es lo último que se pierde.

Siguen los ensayos de "Panderetas y cascabeles", que será estrenada el viernes 4 del actual con una serie de decoraciones y trajes confeccionados y pintadas exprofeso para esta revista del maestro Calleja.

Inmediatamente después de esta revista empezarán los preparativos para estrenar otra del mismo maestro, libro de Fernández Palomero, "el malo", que se titula "El cotarro nacional" y que ha conseguido en Madrid un éxito ruidoso.

De eso del éxito dudamos algo. Ahora de lo de ruidoso bien puede ser, ya que el ruido lo mismo lo producen las manos que los pies.

Esperemos.

MEMBRIVES-JUAREZ

El éxito que obtuvo en su estreno "La maestrina" de Nicodemi, adquirió en su segundo representación dada anoche en el San Martín, mayores proporciones, constituyendo un triunfo personal para la señora Adamuz, en la parte de protagonista, realizando una labor de verdadera artista dramática. También obtuvieron justos aplausos el señor Reig, en su interesante papel la señora Astort, y los señores Juárez y Reforzo, en los suyos respectivos que hicieron destacar concienzudamente.

Hoy se repite "La maestrina" en la función de la noche.

MANEN

Fué transferido hasta el viernes el cuarto concierto de este notable virtuoso del violín, el que según digimos, fué ovacionado en el último recital que diera en el Odeón.

DUMESNIL

Según comunican de Chile, dentro de unos días saldrá rumbo a nuestro puerto a bordo del transporte de guerra chileno "Rencagua", este conocido pianista

PURA BLAYA

Ha sido contratada por la empresa Sierra para su teatro de la Avenida esta notable tiple de larga actuación en la compañía de Vittone-Pomar. La reaparición de la bella cantante en el género español, del que estaba alejada hace siete años, ha despertado gran interés, puesto que en él podrá desarrollar todas sus facultades vocales y sus excelentes condiciones artísticas. La incorporación de esta nueva e importante figura femenina en el elenco de la ya nutrida compañía del señor Sierra, donde figuran también elementos de primer orden, supone por parte de la empresa un esfuerzo más y que como gratitud a la señalada preferencia que a su teatro le dipensa el público, no ha reparado en el aumento que a su ya alto presupuesto supone este nuevo y valioso contrato.

A MERCEDES

Este titulito que parecerá el encabezamiento de una oda o versos amorosos, es sencillamente para decir a nuestros lectores que sale para Mercedes al objeto de ganarse unos pesos y unos aplausos durante las fiestas julias, la conocida tonadillera María Santa Cruz.

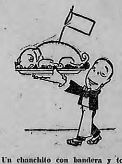
Que el público le prodigue sus mercedes; es lo que deseamos.

UNA CENA HITORICA

TODO POR LA PAZ

El conocido empresario don Alejandro Lombart, como todo buen hijo de Francia ha festejado dignamente la firma del tratado de paz. Lombart entiende el patriotismo no por el lado de pasearse en una manifestación horas y horas, sino de un modo más positivo: la cena.

Anteanoche reunió en su hotelito a una serie de amigos, los más íntimos, y connacionales y ante una mesa adornada con exquisito gusto, y donde predominaban los colores de la bandera francesa, se instalaron convenientemente y dieron comienzo a despacharse el menú que publicamos más adelante, por lo original.



Un chanchito con bandera y todo, cuya nacionalidad desconocemos.

Aseguran que es "boche"... ¡todo puede ser!

¿Cuánto duró la cena?

Horas y horas; la comida era mucha y había que despacharla íntegramente: era preferible una indigestión a tirarla a la vía pública.

A las 11 de la noche—(la cena dió principio a las 3 de la tarde)—nos encontramos con uno de los comensales por la calle Esmeralda, haciendo la digestión.

—¿Qué ha comido, compañero?

—Ya lo vé, no puedo más; yo solo me comí un chanchito.

—¡Qué bárbaro!

—¡Gran cosa! Lombart se despachó tres gallinetas, un costillar de vaca entero y un pajarito frito.

—¿Y después?

—No hablemos; déjeme caminar, que quiero que se baje la cena; y se alejó rumbo a la Avenida de Mayo con un frío que quitaba la cabeza.

La fiesa de Lombart dejará gratos recuerdos en el ánimo de todos, ¡como no, si no podían más! Habían comido para una semana.

El menú era el siguiente:
Fiambres kaiserof.
Sopa juliana.
3 chanchitos.
16 gallinas al horno.
1|2 vaca asada.
1 pajarito frito.
16 ñoquis al caldo.
93 botellas vino tinto.
106 botellas licores.
1 botella soda.
63 botellas champagne.
Cigarros, café y pastillas de goma como postre y manises en almíbar.

¡Parece que los muchachos han comido de verdad!

DIOS LOS CRIA....

Sólo las montañas no se encuentran, dice el refrán.

Pero como Daglio y Morganti no son montañas, pese a la altura que ocupan en el teatro nacional (esto es opinión de los propios interesados), se han encontrado. Ambos, echados al abandono por sus elementos, se contaron sus cuitas y aseguran que Morganti estuvo tan tierno al referir las congojas, que Daglio, como el ombú corpulento, tomó rocío y lloró. Y ahí nomás se produjo la fusión. Nada acerca tanto como la desgracia.

La pareja ha decidido formar una compañía para trabajar en el Coliseo Palermo, escenario propicio a los conjuntos nacionales.

Aún no están de acuerdo sobre el nombre de la compañía. ¿Será Morganti-Daglio o Daglio-Morganti?

Eso falta resolver. Con tal que no se peleen por el primer puesto de la fórmula...

"EL MARIDO IDEAL"

Comedia en tres actos, original de Haro y Aznar, estrenada anoche en el Victoria

La compañía de Antonia Plana dió a conocer ayer esta comedia que al decir de los carteles constituyó un señalado éxito en el Lara de Madrid para la referida compañía.

Los jóvenes autores de la comedia no nos marcan con su producción rumbos desconocidos. Siguen abiertamente la escuela tan discutida del celebrado autor del astrakan Pedro Muñoz Seca.

En efecto "El marido ideal" es una comedia plácida y ligera con marcados brochazos muñozsequianos.

Tres actos confeccionados con esmero, de los que se destacan el primero y segundo en los que los autores estuvieron bastante mas felices que en el tercero que pesa como un plomo; sobre todo las escenas de esa señora cubana cuya "mandanga" abruma.

Su argumento es sencillísimo, pues se trata de una joven recién enviudada que para esquivar verse sola frente a frente con un antiguo novio que regresa de Buenos Aires, hecha mano de un amigo íntimo de su difunto esposo — enemigo empedernido del matrimonio — para hacerle pasar como marido ante los ojos del indiano.

Niégase rotundamente el buen amigo del difunto pero sorprendidos por la llegada inesperada del viajero no tiene más remedio que pasar por esposo.

Alquilan un chalet en un pueblo cercano a Madrid, pero esto no sirve de nada puesto que son perseguidos por el novio antiguo que quiere a toda costa ser correspondido por su ex-novia.

Esta como en realidad es viuda y el americanito no le resulta bolsa de paja llega a darse cuenta que su estratagema para hacerse pasar por casada le perjudica.

El postizo marido a su vez acaba de tener una enojosa entrevista con un general retirado, que creyéndole tal marido le delata los flirteos de su esposa con el tal americanito, haciéndole comprender que debe batirse.

Al indicarle la viuda lo conveniente que sería para ella poderse casar con su antiguo novio, el buen amigo no vacila en marcharse de inmediato a Madrid y desde allí telegrafiar la noticia de su fallecimiento al objeto de facilitar a la ex-esposa del que fué compañero y amigo, el poderse casar libremente.

Así lo hace, y ya casados estos se vuelven a encontrar en un hotel en Barcelona con el fallecido y la familia del general.

Claro está que al encontrarse los que no estaban en el secreto con un señor que creían cadaver se producen escenas hilarantes. Esto es todo.

Así pues los señores Haro y Aznar no nos ofrecen con su obra nada notable, pero si una buena prueba que poseen madera para con un poco mas de estudio llegar a producir algo digno de codearse con lo que hoy producen los Muñoz Seca y los Arniches.

La interpretación correctísima y acertada, destacándose la señora Plana y el señor Requena.

Hoy se repite.

"GALLARDO Y CALAVERA"

Este es el título de una obra que se estrenará el viernes 4 en el teatro de la Comedia y con permiso de don Juan Tenorio.

Para el lunes también se anuncia otro estreno "Muñecos de trapo".

'LIRICA A BAHIA BLANCA'

El lunes saldrá para la capital del Sur una compañía lírica italiana que bajo la dirección del Cav. Sirio Colleoni piensa efectuar un buen número de funciones en la referida capital.

El debut se ofrecerá el 8 con "El trovador" y para el día patrio "Gioconda".

El elenco es numeroso y se compone de los siguientes elementos:

Sopranos: Celina Badessi, Nora Sarolt, Velia Paltrinieri. Medio Soprano: Pina Zófoli. Soprano Utilité: Clara Waldman. Tenores: Pietro Novi, Enzo Bannini, Augusto de Giuli, Demetrio Ferreira. Barítonos: Arturo Freixas, Tino Bruno. Bajos: Desiderio Garavaglia, Enzo Gamba. Comprimarias: Linda Stocchi, Laura Freddi. Comprimarios: Ricardo Zanotte, Juan Bassi. Apuntadores: José M. Castro, Julio Zampere. Maquinistas: A. Luppi, F. Corro: Material y decorado: Casa F. Ottonello y Cía. Archivo: Sociedad de Autores.

Cuerpo de baile, 26 coristas de ambos sexos y 26 profesores de orquesta.

Banda compuesta de 12 profesores.

Maestro concertador y director: Siro Colleoni: Maestro sustituto: Ricardo Cendalli.

Representante: César A. Repollés.

Como puede verse se trata de elementos discretos que responderán seguramente a las exigencias del público de B. Blanca.

COMEDIA EN UN ACTO

(EXPOSICION)

La acción, de un jardín de ensueño
en lujuriante rincón,
ante un fondo de esmeralda
y bajo el oro del sol.
Epoca actual... o cualquiera;
título de la obra, "Amor";
personajes, "tres y un mico",
pero ahora en escena, "dos":
una dama todo aromas,
un doncel todo pasión.
Hay luz, color, alegría...
Un acto. Se alza el telón.

La tarde los va embriagando;
el amor los va cegando...
Un hombre... y una mujer...
Adivina, adivinanza,
que a cualquiera se le alcanza
lo que puede suceder!

II

(Escena única)

No saben cómo ni cuando,
ni por qué ni para qué,
lo cierto es que están tan cerca...
¡que no se llegan a ver!
El la ruega con vehemencia,
y ella, acaso sin querer,
aunque protesta, parece
que también le ruega a él...
Y él no sabe lo que pide
ni ella qué ha de conceder,
¡y suena un beso y ninguno
de los dos, sabe de quién!

Después la noche que llega;
el amor que a ciegas juega...
Un hombre... y una mujer...
Adivina, adivinanza,
que a cualquiera se le alcanza
lo que pudo suceder!

III

(Epílogo)

Ha terminado la linda
comedia en un acto, "Amor",
y el "mico"... el mico ha pasado
sin verlo el espectador.
Pero, si mal no recuerdo,
yo dije en la exposición
que eran "tres" los personajes
y, en efecto, no son dos:
hubo un tercero que... acaso
debido a alguna emoción,
¡rompió a hablar a los dos años
de la representación!

Ha terminado, señores:
cuidadito que, en amores,
un hombre y una mujer...
adivina, adivinanza,
que a cualquiera se le alcanza
lo que puede suceder!

PEDRO PUCHE.

TEATROS

"LA CASA DE TROYA"

Mañana será estrenada por la compañía Plana, que con tanto éxito actúa en el Victoria, esta notable adaptación a la escena hecha por Linares Rivas, de la conocida novela de Pérez Luguín.

Mañana en matinée ofrecerá esta compañía el estreno en su teatro de "La casa de los pájaros", que actualmente se representa en el San Martín también.

DE MONTEVIDEO

Transcribimos de "El Día" algunas de las consideraciones sugeridas por el estreno en Montevideo de "La morfina", pieza del amigo Rodríguez Prous, que no ha sido estrenada en nuestra capital.

"El señor Rodríguez Prous, huye de muy digno de aplausos— de realizar obras nuevas, de crear una forma de expresión sin duda propia lo ha inclinado hacia un género que resulta completamente exótico en nuestro medio, y a la descripción de ambientes afestados de extravagancia. No seremos nosotros quienes intentemos justificar algunas situaciones forzadas que se pueden señalar en esta producción, ni queremos hacer un análisis prolijo del desarrollo de la acción que a las veces parece precipitada y languidece un tanto en el segundo acto. Hay en la obra algunos tipos bien tratados y una situación intensamente dramática, interesante y perfectamente verosímil, no obstante llegarse a ella en el desenvolvimiento de una acción novelesca. Nos referido acto que pudiera evidentemente haber sido mejor aprovechada con un mayor cuidado de la técnica. No diremos que el ambiente está fielmente reproducido porque, confesamos ingenuamente no conocerlo a fondo, pero no cabe duda que su presentación no disuena con las descripciones que hemos leído alguna vez en Claud Farrere, Pierre Loti, Juan Lorrain o Huysmans. En ese sentido tiene "La morfina" el encanto malsano, pero encanto al fin, que nos subyuga por ejemplo en el Vicio Errante, y al que ha recurrido también Benavente un poco en su maravillosa "Noche del Sábado". "La morfina" es "a pesar de todo" una obra interesante, aunque desigual y nos revela a un autor que siente una marcada tendencia hacia el grand-guignol, género que puede discutirse tanto, desde el punto de vista estético como moral, pero género acreditado en suma, que tiene en las grandes ciudades europeas sus teatros y su público especiales. Nosotros elogiamos en su autor la tendencia a buscar la originalidad y confiamos en sus éxitos futuros. — La presentación escénica dada a "La morfina" es buena, sobre todo en el segundo acto, cuya decoración es vistosa y en el que no se han descuidado los menores detalles. La interpretación, deficiente en general. El señor Ballerini se mueve a sus anchas en un papel que le ha sido cortado de medida, pero a menudo cae en la payasada burda, como de costumbre. El actor Camiña compone bien el tipo inglés Keller, aunque en algún momento dice las cosas con énfasis innecesario.

Según crónicas, Arturo Podestá, que no inició su actuación con mucha fortuna ha encarrilado la marcha en su temporada con el Catalunya.

Mejor así, Arturo es un buen muchacho. En este caso sin mas defecto que el haberse rodeado de una mala compañía...

Hoy deben estrenar un sainete titulado "Moreno Carbonero".

El maestro Padovani ha asumido dice un colega — la dirección absoluta de los espectáculos de la troupe cosmopolita que coreografea en el Solís. El colega se felicita, aunque lamenta que tal resolución moleste a la Luce D'Alba.

Hablando en serio: tal medida es altamente beneficiosa para todos.

Lamas se defiende en el Urquiza, con un repertorio más arcaico que la señora Jau... gulzar. El feo actor tiene al público uruguayo a fuerza de obras del tiempo de "La alegría del batallón".

REPRISE EN PERSECTIVA

La compañía Rivera-De Rosas, que actúa con éxito en el Excelsior, prepara la reprise de "El mundo del tango", de Roberto Martínez Cuitiño.

La escena nacional

POR LA OPERA

El programa de este teatro está formado con "La calle Florida", de la que



Vittone-Pomar, las dos ruedas motrices de la gran maquinaria de la compañía de la Opera.

nos ocupamos en otro lugar, en las secciones vermouth y segunda de la noche. En primera hacen "San Martín en Cañuelas" y en última "Gracia plena".

POR EL APOLO

Está decidido que el lunes reaparezca Casaux, repuesto ya de su enfermedad. En esa ocasión se estrenará "La dama del cine", obra francesa, traducida por el señor J. Escobar.

Hasta entonces ocupará ese escenario la amena comedia de Pelay y Falco "Don Cándido Buenafé".

"EL GERMEN DISPERSO"

La obra del año marcha viento en popa. Las bellezas de la obra, y el talento interpretativo de las primeras figuras de la compañía, son factores que aseguran larga vitalidad a la pieza.

ARGENTINO

"Los millones de Lozano", siguen inamovibles. No hay por ahora que buscar reemplazante al gracioso asistente y presunto millonario

COMPAÑIA RICO

Con aceptación inesperada se repite noche a noche en el Nuevo "Delirio de grandezas", la jocosa comedia de Saldías, que tan eficaces intérpretes encuentra en la señora Rico, señorita Parodi y el elemento masculino de la casa.

MUIÑO-ALIPPI

La tremenda fórmula no anuncia novedades. "Cambio de itinerario", la última pieza de Duhau se hace hoy en vermouth y segunda sección de la noche.

Completa el programa nocturno "Titulares, suplentes y cesantes" en primera y "Don Agenor Saladillo" como broche del espectáculo.

"EL CABARET MONTMARTRE"

Lo mismo hoy que el día siguiente de su estreno, la feliz pieza de Novión se hace hoy tres veces en el Nacional.

De 10 á 11, para variar algo representan "El barrio de los judíos".

RIVERA-DE ROSAS

Allá, en el Excelsior, este apreciable matrimonio se defiende muy decorosamente. Entre las reprises interesantes que anuncian figura "Las muertos" de Sánchez.

EN PALERMO

Dentro de breves días la compañía De los Campos, que actúa en el Coliseo Palermo, cederá ese escenario a un buen conjunto que encabezan los actores Mor... y Dagilo.

CASINO

Constantemente se hace notar la variación del programa en este teatro. Las atracciones se suceden con buena fortuna y solo permanecen en el cartel los números de mayor aceptación.

Hoy se anuncia varias novedades.

Para el viernes se aunncia una gran función extraordinaria en honor de la colonia Norte-Americana, la que promete constituir un verdadero acontecimiento.

EDUARDO RISLER

Según comunicaciones cablegráficas de París, salió ayer para Cádiz este celebrado pianista que se propone embarcar en el vapor "Reina Victoria", que debe salir de la península en esta semana.

Según anticipamos, este celebrado artista del teclado, dará una serie de conciertos en el teatro Odeón.

MANUAL DE PERFECTO CÓMICO

JUGUETES, PASILLOS, PASOS y SAINETES.

— POR —

JOAQUÍN ARQUÉS, J. VICTOR TOMEY, JOSE ZAHONERO, etc., etc.

LECCION PRIMERA

¿Qué es cómico?

Aquí tenéis una pregunta que a primera vista parece sencilla, pero a segunda no lo es.

Hay que fijarse. Cómico es un sér, grande, fuerte, valiente y temerario, hasta caerse de espaldas.

¡Cuantas veces habréis admirado el poder casi sobrenatural del domador que se encierra en una jaula con un puñado de leones!

¿Y qué son tres o cuatro leones, comparados con la monstruosa fiereza de un público a quien el cómico domina con un mirada, se lo hace suyo con un gesto y se lo lleva de calle con una frase?

Y si en vez de cómico, es cómica entonces no digamos.

Tiples he conocido que después de amansar a la gran fiera, han enriquecido a las empresas y han dejado en la calle a banqueros de fama y a títulos de Castilla la Nueva.

Pero ya digo, para conseguir esto, lo del dominio, hay que ser buen cómico o cómica; y a eso vengo yo aquí con estas lecciones; a enseñar, a ilustrar y a dar fuerza y vigor.

Vamos a tomar al cómico desde su nacimiento.

El buen cómico es proverbial que se haya mecido entre bastidores.

Martínez, el gran Martínez, vale porque no tiene más remedio que valer; porque su madre le dió luz haciendo la característica de "El monaguillo".

El gran Gongález, el grandísimo Pérez, y el no menos grande Rodríguez, vinieron a este mundo de madres tiples y padres bajos.

Pues bien: dando esto por artículo de fé, habremos de creer que los padres de Martínez, González, Pérez y Rodríguez, fueron hijos de cómicos de fama, puesto que ellos también lo son; y así andando como los cangrejos, pasando años y siglos nos encontramos en el Paraíso, junto a nuestros primeros cómicos que fueron nuestros primeros padres: Adan y Eva.

Estos cantaron "La Palinodia" en latín cuando se vieron sin contrata en "Los jardines Celestiales".

Desde entonces comenzaron a brotar cómicos y escuelas artísticas de distintas clases.

Noé fundó la suya titulada: "La gran viña"; y a ésta han pertenecido y pertenecen en la actualidad grandes cómicos como Julio Ruiz y otros.

Salomón dió el primer paso en el género sicalíptico.

Y Nerón puso en escena con todo el gran aparato y pompa de la gran Roma desenfrenada.

Si nos metiéramos en la Grecia Vieja, que no nos meteremos, veríamos los principios de las escuelas modernistas del "Teatre catalá", del señor Don Adrián Gual, único en esta clase de cosas.

De esta escuela, que podríamos llamar y llamamos "Sopor" han nacido dos obras maestras: "El arte de dormir a los niños llorones" y "La superioridad de una escena cualquiera sobre el opio, el cloroformo y toda clase de adormideras fuertes."

Estos datos no faltan y conviene que no los olvide el interesante discípulo. El cómico después de nacer tiene que hacerse.

¿Como se hace el cómico?

Muy sencillo: Los padres deben observar con atención lo que hace el tierno retoño cuando se presenta en la escena de este mundo.

Si grita por arriba, se trata de la llegada de una tiple o tenor; si grita por abajo, barítono o contralto; si llora y berrea como un energúmeno, primer actor dramático; y si no abre la boca, apuntador.

Desde este momento, y dadas las aptitudes del chico o chica, se le va metiendo en la cabeza todo lo que a juicio de los padres le haga falta para llenarla de arte genial.

En la antigüedad aprendían mucho y bueno los chicos que se dedicaban al teatro viendo como morían en el Circo los Gladiadores y estudiando posturas trágicas en aquellos a quienes devoraban las fieras.

Hoy tenemos las plazas de toros, donde el estudiante dramático puede observar muertes aparatosas y caídas solemnes con rotura de miembros.

Sí, queridos míos. Para estudiar el arte, no hay que reparar en los medios.

¿Que os tira el género cómico?

En el Congreso tendréis los más sanos principios.

Leed después la prensa política y ésta os abrirá de par en par las puertas de la gracia fina... y tal.

La alimentación para el niño que quiere ser cómico, toda es buena, absteniéndose sólo de dos cosas:

De morcillas, los que tengan pretensiones de llegar a ser primeros actores cómicos.

De gallos, los que pretendan ser tenores.

Cuando el joven actor o la chica actriz, hayan entrado en la edad del debut, deben antes someterse a una prueba tan terrible como útil.

Esta prueba ha causado infinitas víctimas, pero eso no importa; se hace precisa y hay que someterse a ella. Es como sigue:

Permanecerán encerrados cinco días con sus correspondientes noches sin más alimento que un par de litros de agua fresca.

Si después de los cinco días de dieta rigurosa, están vivos ya pueden aspirar al contrato aunque la empresa no les ofrezca garantías.

Porque se dan casos ¡ay! de truenos tremendos y de viscisitudes horribles en pueblos inhospitalarios, donde las patronas cierran las despensas y se hacen las sordas a todo llamamiento cristiano.

La prueba de los cinco días de ayuno es dura; pero se hace indispensable en los calamitosos tiempos que atravesamos ahora mismo.

Poco más me resta que deciros en esta mi primera lección: Aprended a leer de corrido y a escribir con modestia.

Estudiad detenidamente el sistema monetario en todas sus manifestaciones para que las empresas no os metan moneda falsa.

Y con esto y un poco de doctrina cristiana, ya tenéis bastante para vivir en paz en este mundo y prepararos un puesto en el otro.

He aquí mi primera lección.

Si os sirviera de provecho, se verían coronados mis deseos y honradas intenciones; si no, que la "Magdalena" os guíe.

Esperar las restantes lecciones que irán aumentando de interés; y una vez estudiadas con el debido detenimiento, llegaréis al soñado pináculo y a la cuenta corriente en el Banco.

LECCION SEGUNDA

Por donde ha de empezar el cómico?

Por el principio. Nada de querer sentar plaza de capitan general. La modestia es el más hermoso talismán de la vida. Nada de moños.

Si el joven bien tiene tirantes las cuerdas del galillo, o lo que es igual, si apretando un poco da un si o un do, debe inmediatamente entrar de meritorio en el coro de una compañía de "zarzuela grande" ¿Qué debe hacer el meritorio?

Asistir puntualmente a los ensayos, llevando en el bolsillo dos cigarrillos de cuarenta y cinco para obsequiar al maestro.

Se abrirá mucho la boca cuando el director de escena explique situaciones.

Esto es de importancia suma, porque a todo buen director le gusta que le oigan con la boca abierta.

Si durante un descanso en el ensayo el director de escena cuenta algo alegre, el aspirante a buen cómico debe reirse como un tonto y si lo que cuenta es triste, pondrá la boca en forma de teja y hará lo posible para llorar.

A veces el director tiene una muela picada, o padece del vientre o le duele otra cosa de su cuerpo.

Aquí el infatigable meritorio se interesará por la preciosa salud del maestro y hasta le dará recetas para ver de aliviar sus dolencias.

Les dará terrones de azúcar, los paseará a cuestas por los pasillos, los sacará del teatro para obsequiarles con un refresco, si tiene sed; y hasta será muy bien visto de los padres si les ayuda en alguna imperiosa necesidad.

De este modo se empieza a subir por la empinada y peligrosa escalera del arte.

Si envez de meritorio se trata de meritoria, se han de tener en cuenta los consejos que he dejado expuestos; y además se ha de hacer lo que sigue:

Y lo que sigue es lo que hizo la que, allá por sus tiempos, fué célebre diva en los principales teatros de Inglaterra.

Mis Gallipay no tenía casi voz, carecía de talento y no tenía de notable en toda ella más que una boca fresca y una dentadura preciosa.

La joven inglesa sonraía siempre y enesñaba los dientes menuditos, blancos y enseñaba los dientes meuditos, blancos y apretados al empresario, al director, a los señores abonados y al público en general.

Hacía lo del prestidigitador cuando dá una carta forzada; que teniendo la baraja entera en las manos, el público no ve más que una carta, o sea la que conviene a la artista.

Mis Gallipay fascinaba con la dentadura y con la fresca de sus labios; impidiendo por este medio que los que la veían se fijaran en sus muchos defectos.

Y la artista triunfó en toda la línea; quiso ser cantante, y lo fué; pretendió ser bella, y lo consiguió; quiso tener amantes, y desplumó a medio Londres; retirándose después a un castillo pintoresco, en la ribera del Támesis, yendo hacia arriba, a mano derecha.

Sirva este ejemplo de sano ejemplo a mis queridas discípulas.

¿Qué mujer joven será la que no tenga algo bueno en su cuerpo?

Pues esto es lo que hay que enseñar siempre a las empresas, a los directores, a los abonados y al público en general.

Una pantorrilla bien modelada, saca de la nada a una corista para hacerla bailar en un número interesante. Y del baile se pasa a mayores, y ya tenemos hecha una tiple con cartel y todo.

Una mano bonita, bien cuidada y bien jugada, es una joya.

Un brazo torneado, otra joya; y unos senos abultados y fuertes, dos joyas más.

Quedamos amadas discípulas, en que no se necesita una belleza completa para aspirar a ser algo en el teatro, pero sí saber aprovechar lo bueno con que les haya dotado la muy sabia Naturaleza.

El cómico modesto que empieza, o gana poco sueldo o no gana una perra.

Esto es triste; pero consuela el pensar que así empezaron Talma, Latorre, Romea, Vico y los mismísimos Calvos.

¿Que si la escasez del dinero da derecho a presentarse de cualquier manera?

No, señores; de ningún modo.

El cómico que aspira, tiene que vestir con cierta elegancia, cuidando además de lavarse y peinarse casi todos los días.

¿Qué cómo se obtiene un terno, un abrigo y un par de botas sin tener dinero?

¡Ah, señores!...

El mejor cómico francés, Charlpé, era más pobre que una rata cuando empezó su carrera, y, sin embargo, llamaba la atención por su exquisita elegancia.

El chico se agarró a la característica de la compañía; la ofreció su mano, se casó con ella y la dejó sin un franco, precisamente cuando él ganaba lo suficiente para vivir con rumbo.

Después la mató de un paliza artística y se quedó tan fresco.

Otro célebre cantante ruso, cuyo nombre no recuerdo en este momento, copiaba música y companía acordeones en sus ratos perdidos, consiguiendo un sobresueldo para poder vestir con elegancia.

Y los célebres cómicos españoles Pérez, González, López y Rodríguez no le pagaban al sastre ni al zapatero.

Creo, queridísimos discípulos, que el medio empleado por nuestros compatriotas, es el más sencillo y más práctico, por lo tanto, el que os recomiendo como el mejor.

Otra cosa muy importante: ¿Sois supersticiosos?

Si no lo sois, tenéis que serlo; cui-

(Continuará.)

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

Producción nacional

"EL HEROISMO DE UNA MADRE"

Se han distribuído los respectivos papeles a los intérpretes de la futura película "Por la patria o El heroísmo de una madre" que filmará la semana entrante América Film. Toman parte en esta obra de Gontrán Ellauri Obligado los actores Figueroa, Andrada, Turolo, Cappa, Saul Larguía, José Casamayor y Aquiles Marchesi.

JAMES DEVESA.—

¿Se vá? ¿No se vá? ¡Quí lo sá! Empero hay una verdad: Devesa necesita nuevos aires, nuevas tierras, intensificarse en su arte de actor de la escena muda, hasta hoy únicamente discreto. James Devesa nos ha dicho que se radicará en Turín, pero hará excursiones a Milán y Roma si ingresan en alguna editora italiana.

James Devesa merece triunfar. Aquí ha tomado parte en varias películas siendo la reciente "En un día de gloria".

DEL Dr. MARTINEZ CUITIÑO.—

Sabemos de buena fuente que una de las obras del Dr. Vicente Martínez Cuitiño será adaptada al 'film' por una editora argentina. Posiblemente sea "El malón blanco".

GALLO Y VALLE.—

Mario Gallo y Federico Valle, dos componentes de nuestra cinematografía, se quieren como dos "amiguitos maestra es superior a "Vida Argenti-del alma".

Valle, el descomunal "camaraman" de la película "El ovillo fatal" no quiere dar su brazo a torcer en muchas cuestiones técnicas. Dice que su obra maestra es superior a "Vada Argentina" más conocida por "La langosta", fracaso épico en los anales de nuestra industria.

De todos modos, Valle y Gallo se quieren entrañablemente. Eso no impide que uno llame al otro "lavapiletas", y reciba contestación de "tintorero". Motes cariñosos que no revoluciona al mentidero de la Soc. General, ni paralizan la rotación de la tierra. Gallo y Valle son dos poemas.

Beagh dice que encontró caníbales en México

Rex Beagh, afamado literato norteamericano, que tiene a su cargo la producción de argumentos cinematográficos para la casa Goldwyn, acaba de regresar de un prolongado viaje por la República de México, en donde aparte de otras cosas extraordinarias, asegura que encontró una tribu de caníbales. No dice cómo averiguó que lo eran, limitándose a manifestar "que se veían muy feos", pero es de presumir que sus razones tendría para declararles antropófagos.

El referido escritor cuenta que dicha temible tribu habita la Isla de Tiburón y es la de los indios Seris. Se explica que al señor Beach no se lo hayan comido los susodichos caníbales porque, según él mismo narra, hizo el viaje llevando un auto acorazado a la vanguardia y otro a la retaguardia; pero avisa al mismo tiempo que él mismo vió los huesos de otros literatos que fueron a visitar a los Seris y no regresaron jamás. Después de haber hallado los huesos qué duda puede caber que los pobrecitos periodistas murieron en forma de bistec a la parrila? ¡Válgame Dios, lo que somos al contemplar la carroña del asno!

Con todos esos espeluznantes datos, el señor Beach va a hacer una película, que sin duda va a ser de un realismo feroz. Veremos y diremos.

COMO SE HACEN LAS PELICULAS

UN PROCEDIMIENTO SENCILLISIMO

Para tomar una fotografía cinematográfica y para revelarla e imprimirla, se emplean casi los mismos métodos que el fotógrafo aficionado, aunque, como es sabido la longitud de las películas cinematográficas es mucho mayor. La película pasa por la cámara cinematográfica de manera semejante a como pasa por el "kodak" o cámara fotográfica ordinaria; se revela en una cubeta parecida a la del aficionado, pero de mucho mayor tamaño, y las impresiones se hacen de la manera que cualquier fotógrafo conoce, salvo que el positivo se imprime en una película de celuloide, en vez de hacerse en un papel sensibilizado. Por regla general, las películas cinematográficas se despachan en largos de 1000 pies (305 metros).

La película que se usa en las fotografías cinematográficas es de mucha mayor duración que la que se emplea en los kodaks y la sensibilización es mucho más rápida. Su ancho es de 35 milímetros y se fabrica en largos de doscientos pies (60 metros). El rollo de mil pies se hace empalmando cinco pedazos de aquél largo. Ambos bordes de la película están perforados a razón de sesenta y cuatro agujeros por cada pie. Estos agujeros tiene que coincidir con el movimiento del obturador del proyector. Cuando el fotógrafo da vuelta a la manija, la película se enrolla en una serie de sacudidas rápidas, haciendo que la acción del obturador sea casi constante. En cada pie de película se toman dieciséis fotografías.

Una vez que el fotógrafo ha terminado su trabajo, se procede a revelar el film. Antes de hacerlo, sin embargo, suele recortarse un pequeño pedazo para revelarlo aparte y determinar exactamente las condiciones de luz y exposición, a fin de tener una norma para revelar toda la película y evitar su deterioro.

El revelado se hace en cubetas o depósitos de gran tamaño. Se monta el film en grandes marcos de madera ligera a fin de bañarlo con mayor facilidad y evitar el contacto con los dedos. Cuando el negativo está revelado, se coloca en el baño fijado, después del cual se lava perfectamente con agua limpia. Las operaciones de revelado y fijado de las películas se hacen, por regla general, en dimensiones de unos sesenta metros de largo, pues cuando éste es mayor, su manejo se hace muy difícil.

Para secar la película se usan grandes tambores de metal ligero y madera. Estos tambores giran lentamente y expulsan el agua que se adhiere en el reverso de la película, exponiendo, al mismo tiempo, el lado sensibilizado a una constante corriente de aire caliente.

El cuarto de secar debe conservarse limpio, pues la menor partícula de polvo que se adhiera a la película aumentará muchas veces el tamaño al proyectarse en la pantalla. Para este inconveniente se ha instalado en los secadores modernos, diferentes sistemas de aparatos que los mantienen absolutamente libres de polvo.

El trabajo de imprimir el positivo del negativo requiere gran pericia, pues si la impresión no es uniforme, se notará este defecto al proyectarse en la pantalla. Esta operación se ha perfeccionado de tal manera, que los defectos que antiguamente aparecían en el blanco lienzo por esta causa han desaparecido casi por completo.

Como en las películas fotográficas ordinarias, el lado sensibilizado del negativo se pone en contacto con el positivo y se expone a la luz. Se usa de preferencia la luz artificial por ser mucho más fácil de graduar que la solar. Las máquinas de imprimir más en boga funcionan bajo el mismo principio que la cámara cinematográfica, con la diferencia de que "toman" dos rollos de película, el positivo y el negativo. El primero requiere un baño de revelado adicional para corregir los efectos de luz y aguzar los detalles. Por lo demás, el método empleado es el mismo que para el negativo. Terminada la operación, se pegan con cemento los cinco pedazos de película de sesenta metros cada uno, y se forma un rollo de 300 metros aproximadamente, que es el largo más comúnmente usado.

En cada película se insertan títulos y subtítulos descriptivos. Estos títulos se fotografían en ella después que se han "tomado" todas las escenas. Para unir las diferentes secciones de la película se necesita mucho cuidado, pues nunca se fotografían sucesivamente las escenas tal como lo indica el autor del argumento en su escrito. Si cinco diferentes episodios, dice Mr. R. W. Baremore, se desarrollan en un salón, todos ellos se fotografiarán al mismo tiempo, aunque entre estas escenas intervengan otros episodios que tengan su acción al aire libre, y aunque para obtenerlos sea preciso fotografiar en el interín centenares de metros de película.

ESTRENOS

En esta semana la Sud Americana dará al cartel de los salones que atiende, las siguientes novedades: "La holandesita" película Inter-Ocean, en 6 actos, de que es protagonista Vivian Martin; "¿Vanidad", cine drama Jewel, en 8 actos, interpretado por Mary Mac Laren, Franklin Farnm, Martín Sais, y Anna Q. Nilsson; "Pasteles y Pasteleros", cómica L. Ko en 3 actos, "Actualidades Gaumont" números 30 y 37, un acto; "Flor de mar" cine drama Blue-Bird en 6 actos, por Juanita Hansen.

ADAPTACION DE LAS OBRAS DE LONDON

J. Franck Brockliss y C. E. Shurtleff de Nueva York City han formalizado la C. E. Shurtleff Inc. con el propósito de adaptar al lienzo las famosas obras de Jack London. La producción comerzará en la primera semana de Mayo. Todos los derechos para territorios extranjeros serán manejados por J. Frank Brocliss Ins.

LA AUSENCIA DE LOIS WEBER

Según noticias venidas de Los Angeles el retiro de Lois Weber como directora de películas es únicamente temporal. La operación que le han practicado en un brazo la incapacitará por algunos meses y requerirá un período largo de convalescencia pero una vez repuesta de su enfermedad reasumirá su trabajo cinematográfico.

SE ANUNCIAN PELICULAS ZANE GREY

La W. W. Hodkinson Corporation de Nueva York City distribuirá las películas de la Zane Grey Pictures Inc. Estas películas se basan en las obras de la famosa novelista Zane Grey. La primera de estas producciones se titula "Desert Gold" cuyo protagonista es E. K. Lincoln. El director es T. Hayes Hunter.

LA PARAMOUNT COMPRA TRES OBRAS

La Famous Players-Lasky Corporation ha comprado los derechos cinematográfics de las siguientes obras: "Too Much Johnson" de William Gillette, "La Bolsa Negra" de Louis Joseph Vance y "Hawthorne of the U. S. A." de Cohan y Harris, la cual está interpretada por Douglas Fairbanks. Estas obras que han sido un gran éxito en las tablas están filmándose actualmente en California.

"LA DIOSA DEL LAGO PERDIDO"

La Inter-Ocean Film Corporation ha comprado los derechos para los países extranjeros de la producción de Robert Brunton titulada "La Diosa del Lago perdido" interpretada por Louise Glaum. Esta cinta ha sido estrenada en los Estados Unidos por la Hodkinson.

ROBERTSON - COLE CONSIGUE PELICULAS MICHELENA

La Robertson - Cole ha adquirido tres cintas dramáticas interpretadas por Beatriz Michelena. Todas tres serán estrenadas por conducto de Exhibitor's Mutual, siendo la primera de ellas "Just Squaw". Cerca de cuatro meses se han necesitado para su producción.

CHARLES MILLER, PRODUCTOR

Charles Miller uno de los principales directores de los Estados Unidos ha firmado un contrato con Frank G. Hall, Presidente de la Independent Sales Corporation para producir con su propia compañía una serie de producciones especiales bajo el nombre de Charles Miller Productions Inc. Mr. Miller ha contribuído en mucho al incremento artístico del cinematógrafo en los últimos años y algunas de sus producciones se cuentan entre las mejores de los Estados Unidos.

LA WORLD COMPRA CINCO PELICULAS "CHAPLIN"

La World Pictures anuncia que acaba de comprar a George Kleine dos derechos de distribución de cinco comedias Chaplin tituladas: "Noche de Función", "Policía", "El Banco", "Shanghaied," y "Molestia Triple". Esta última es mas nueva, siendo las otras cuatro reediciones antiguas.

EL CARTEL DE HOY

COLON. — Gran compañía lírica. — Empresa: Camilo Bonetti y Cía. — Temporada oficial de 1919.
A las 8.45: Quinta función de abono del turno par: Faust. Director de orquesta maestro Arturo Vigna.

COLISEO. — Gran compañía lírica italiana. Empresa Da Rosa-Mocchi.
A las 4.30: Manón y bailes a cargo de la compañía Anna Pavlowa. Platea pesos 8.

TEATRO ODEON. — Cuarto concierto Manén. Viernes 4 de julio a las 5 p. m.

SAN MARTIN. — Gran compañía cómica Membrives-Juárez.
A las 5: La casa de los pájaros. Platea con entrada pesos 2. A las 9: El polichinela, y La maestrina. Platea con entrada pesos 2.50.

VICTORIA. — Compañía de comedias Antonia Plana.
A las 9: Nocturno; f El marido ideal. Platea pesos 2.50.

OPERA. — Compañía Vittone-Pomar.
A las 6: La calle Florida. Platea pesos 1. Noche: San Martín en Cañuelas: La calle Florida y Gracia plena. Platea pesos 1 por sección.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini.
A las 9: Raquel está enferma y Los millones de Lozano. Platea con entrada 2.50

NUEVO. — Corrientes 1528. — Compañía de comedias, Orfilia Rico.
A las 9: Divino tesoro y Delirio de grandezas. Platea pesos 2.

BUENOS AIRES. — Compañía Muiño-Alippi.
A las 6: Cambio de itinerario. A las 9: Titulares, suplentes y cesantes; Cambio de itinerario y S. E. Don Agenor Saladillo. Platea por sección 1 peso.

LICEO. — Compañía argentina de dramas y comedias Quiroga-Rosich.
A las 9: A a ventura y El gérmen disperso. Platea con entrada 2 pesos.

AVENIDA. — Compañía de zarzuelas y operetas.
A las 6: El husar. Platea pesos 0.50. Noche: Molinos de viento; Las mujeres de Don Juan; y Los calabreses. Platea pesos 0.70 por sección.
Mañana estreno: Agua que no has de beber...

NACIONAL. — Corrientes 960. — Compañía cómica-lírica nacional.
A las 6: El cabaret Montmartre. A las 9: El cabaret Montmartre; El barrio de los judíos y El cabaret Montmartre.
Platea por sección pesos 1.

MAYO. — Compañía José Palmada.
A las 5: El pobre Valbuena. A las 6: La puerta del sol y la pareja de bailes Bluxon Pays y Lola Ramos. Noche: La macarena; La puerta del sol y Lola Ramos; Las alegres colegialas y Lola Ramos.

COMEDIA. — Compañía cómica española de revistas.
A las 6: El amor en automóvil. Noche: Bohemios; El amor en automóvil y Un drama de Calderón. Platea por sección pesos 1.

argentina de comedias Roberto Casaux.
A las 9: La ficha blanca y Cándido Buenafé. Platea pesos 2.50

MARCONI. — Gran compañía italiana de ópera cómica y operetas. La Giovanissima. Director artístico: Luigi Consalvo.
Hoy a las 9: Le sorelle Michú. Platea pesos 2.50

VARIEDADES. — Compañía nacional de Felipe Panigazzi.
A las 6.45: Las entrañas del lobo. Platea 0.40. Noche: El rincón de los caranchos; El cabo Gallardo y Las entrañas del lobo. Platea por sección pesos 0.60.

ROYAL. — Corrientes 835. — Compañía cómica, lírica nacional.
Hoy a las 9: El milagro de Venus; Diviérteme a Paulina; Alí Benjuí. Platea pesos 1 por sección.

EXCELSIOR. — Compañía nacional Rivera-De Rosas. — Sainetes, zarzuelas, revistas, dramas y comedias.
A las 6: Notas y comentarios. Noche: El doctor Culacciatti; Je Sais tout; y La mascota del barrio. Platea pesos 0.50 por sección.

CASINO. — Compañía de atracciones y variedades.
Variado programa

TEATRO HIPPODROME. — Corrientes y C. Pelegrini. — Empresa Américo Moschini. Compañía ecuestre Frank Brown.

FLORIDA. — Galería Guemes. — Biógrafo y variedades. — De 10 a 12 a. m.; de 2.30 a 7.30 y de 8.45 a 12.30 p. m. Exito de la Alfonso, de la Satanela y su guitarrista La Chavala; de los Lanaba Manekin y los profesores de baile Wilson.

ESMERALDA. — Esmeralda 143. — Com. Variado programa y de varietés: Duarte La Rodrigo, y Dottie King y La Satanela.

PALACE. — Corrientes 757.
Variado y selecto programa para familias con estreno de actualidad.

EMPIRE. — Corrientes y Maipú.
Tarde y noche: Variado y selecto programa con estrenos de actualidad.

SMART PALACE. — De 2.45 a 6.
Variado y selecto programa para familias con estrenos de actualidad.

ELECTRIC. — Lavalle 836.
Tarde y noche: Variado programa.

CRYSTAL. — Corrientes 1550. — Tarde y noche:
La barrera; El precio de la ambición y 5o. episodio de La casa del odio.

ESLAVA. — Suipacha 636. — Tarde y noche:
Rosa de Richnud; Rosa blanca; Rosas de verano. Mañana noche: Juan sin ropa, por Camila Quiroga.

MAJESTIC. — Lavalle 842|52.
Grandes estrenos cinematográficos y variedades por Pepita Ayola; Petit Nené; Royal And Suray; Darwin; Los Chivos; Delmore y Ser y el cuarteto Solimón-Núñez

La pagina rie...

LEYENDA TOLEDANA

Trepamos por las colinas peladas, escabrosas, color de durazno maduro, bajo los últimos rayos de sol de la tarde. A nuestra espalda, la ciudad se hunde lentamente empequeñeciéndose en aquel horizonte de fuego. Los senderos están bordeados de plantas secas que, a pesar de no tener una flor, embalsaman el ambiente. El guía camina cerca de mí.

—Creo, señor, que a usted le gustarán las leyendas. Yo sé una que se refiere a estos lugares. Me la contó un comerciante de Toledo. ¿No siente un olor muy agradable?

—Sí, delicioso.

—En ninguna parte del mundo las plantas despiden un perfume parecido. Demasiado lo saben los moros, en quienes se conserva aún el recuerdo de este lugar que conocemos aún hoy non el nombre de "El Valle de la Virgen".

Cierto día, un habitante de la ciudad condenado a la última pena por haber muerto en riña a un convecino suyo, pudo huir del castigo refugiándose allí donde vivían los moros, y se ofreció como esclavo. Su amo, tan poderoso como espléndido, tenía sobre sí terrible desventura: era ciego. Y como estimaba en mucho a su esclavo por su obediencia y amor al trabajo, un día le llamó y le dijo:

—Hijo mío, voy a hacerte un encargo. Prepárate a ir a las montañas de Toledo, a un lugar que se denomina "El Valle de la Virgen". Tus antiguos amigos no te han visto nunca con esa barba que ha dorado el sol del país de los moros. Así, pues, no te reconocerán. Además, no precisas entrar en la ciudad; sólo has de recorrer la montaña durante tres días para cortar una flor de cada una de las especies que halles a tu paso. Si me las traes, te daré lo que me pidas, aparte de la mitad de mis tesoros, de que te haré mi heredero, y de que podrás, si quieres, casarte con mi hija.

Calzado con magníficas sandalias, emprendió el esclavo el camino. Era esa época del año en que un perro no encuentra dónde poner sus patas sin aplastar una flor. Obedeciendo la orden de su amo, el mensajero recojió durante tres días, una flor de cada una de las especies que encontrapa, guardando todas ellas en un saco.

Nadie le reconoció y pudo, terminada su misión, volver al país de los moros y presentarse ante su amo. Este, al oírle llegar, lanzó un grito de júbilo:

—¡Ah, mi querido hijo! Me traes la luz divina. Dame, dame pronto esas flores recojidas por tí en los montes de Toledo.

Y tanteando con sus manos, introdujo éstas en el saco y tomando una a una las flores fué, lentamente, frotando con ellas sus muertas pupilas. Los ojos se abrían. Cuando hubo probado la virtud de la última flor, dijo con tristeza:

—¡Hijo mío, no has traído la planta que cura la ceguera!...

Y lloraba amargamente. Las lágrimas le dieron una inspiración. E inclinándose sacó al esclavo una de sus sandalias y la pasó por sus ojos.. La sandalia, que había pisado todas las plantas de la montaña, aplastó también la que da la vista.... Y el anciano exclamó:

—¡Ya veo!.. ¡Ya veo! ¡Tus sandalias me curaron, querido hijo!".

—¿Y cuándo sucedió eso, Toribio?

—¡Oh, señor, hace ya algunos años: en tiempos del Cid Campeador!

Me puse a reflexionar. Yo también había sido enviado de lejos para recolectar plantas raras. Y al irlas cortando una a una, sentí envidia del esclavo de la leyenda. El encontró la flor que curaba la ceguera; él había llevado esa virtud en la suela de sus sandalias. Se necesitarían hoy más de tres días para encontrar tan maravilloso remedio. Pero en compensación, se puede aún hallar la planta que consuela, que sosiega el alma y la hace soñar. Yo conozco un viejo que, por una vez, ha realizado su sueño...

Seguimos la marcha. Desde lo alto de la roca donde con Toribio acababa de subir, aparecía Toledo, esbelto, bélico, resplandeciente, envuelto en sus montañas. Y a mi imaginación venía la imagen de una bella cazadora tendida sobre pieles de fieras. Volteaban las campanas anunciando la proximidad de la noche. Las flores resecas crujían, y, faltas de savia, abrían sus venas perfumadas.

Un solo muletero comenzaba a subir la empinada senda. El chasquido de su fusta nos traía el eco, llevándolo aún más allá, hacia las cimas rojizas donde moría el sol.

UNA BROMA SUIZA

Hace algunos meses un alto personaje alemán fué a visitar una fábrica de automóviles en Ginebra.

El director lo paseó por toda la fábrica, especialmente por los talleres.

—¡Cómo! — dijo el alemán sorprendido. — ¿Hacen aquí obuses? ¿Y para quién?

—Para los alemanes — contestó el director.

—¡Ah!, muy bien, muy bien, repuso satisfecho el personaje. Pero ¿cómo los envían?

—Tanto no sé, porque los encargados de mandárselos son los artilleros franceses.

Mandoga.

SIN NOMBRE

El guarda: Suban! Rápido! El tren se pone en marcha!

Pasajero: Pero un beso de despedida podré darle a mi novia, verdad?

Guarda: No hay tiempo suficiente, señor. Y además no es necesario que se preocupe Vd. por eso, pues eso lo puedo hacer yo. — No me olvides.

HOMBRE PREVENIDO

—¿Pero por qué has despedido al cajero?

—Porque tenía muy buen humor. Es un hombre tan divertido, que hace reír a todo el mundo; es capaz de distraer a cualquiera.

—¿Y eso qué?

—Pues que tal vez algún día me hubiese "distraído" los fondos.

DICEN QUE...

Los dos lados de la cara no son iguales nunca.

De cada cinco casos, en dos, los ojos no están en la misma línea.

La oreja derecha es, por lo general, más alta y tiene más sensibilidad auditiva que la izquierda.

Los jóvenes que no fuman crecen rápidamente en estatura, peso, ancho de pecho y capacidad pulmonar.

El hombre encanece más de prisa que la mujer.

Las uñas de la mano izquierda crecen más rápidamente que las de la derecha. Esta, en cambio, es más sensible al tacto que aquélla.

CHISTE

Un turista entra en una fonda y pide que le sirvan; al llegar al puchero exclama dirigiéndose a la patrona de la fonda:

—Casi me hubiera cortado, señora, es que Vd. me dió un cuchillo muy afilado.

—Ya lo creo, señor, pues es el cuchillo de cortar los callos de mi esposo!, le contesta orgullosa la campesina.

FATALIDAD

Verdad querido Max que tú no le dirás nada a tu mamá, que yo le he dado un beso a tu hermana?

Max, chico de 4 años:

—Oh! si es por eso Julia misma será la primera que se lo dirá a mamá, pues las dos hace tiempo que esperan que Vd. lo haga — No me olvides.

COMO UN LIRIO DE LAS AGUAS

Mira lo que te trae mi mensajero; es una flor de blancos pétalos; una flor brotada en el silencio del agua, donde, perdida en el ensueño, flota solitaria.

Ponla sobre tu pecho; pero préndela bien, pues sus pétalos tienen aún encerradas en su corola las vaguedades del abismo, del misterio, del silencio...

Cuídate de los engaños del agua. No te dejes turbar por el ensueño. Las sirenas parecen dormir. Los lirios se balancean sobre el abismo. Niña, sabes ocultar mal tus deseos. Cuídate de las vaguedades del misterio.

ANTE EL ESPEJO

Un desocupado se ha entretenido en calcular el tiempo que una mujer pasa ante su espejo en el transcurso de su vida, entre los seis y los setenta años.

Ha observado que desde los seis a los diez años, una niña dedica al espejo siete minutos por día; de los 10 a los 15 años, un cuarto de hora; una jovencita de 15 a 20, 22 minutos; de 20 a 30, la mujer suele dedicar una media hora al espejo. De 30 a 35, la sesión desciende a 24 minutos; de 35 a 40, a 18; y, en fin, de 50 a 70, apenas si dedica 6 minuots por día.

En total, 349.575 minutos, es decir más de 242 días, casi medio año de su vida.

Mentiras y verdades

En Italia se está poniendo en práctica una nueva idea para fomentar la afición al ahorro, que consiste sencillamente en Bancos automáticos en forma de postes de hierro, con tres ranuras, colocadas en la calle.

Por la ranura de arriba se echa una pieza de diez centavos legítima, porque, de lo contrario, el aparato la devuelve en el acto por la ranura inferior.

Si la moneda es buena, por la ranura del centro sale un talón o recibo.

Reunidos cinco talones, se canjean en las oficinas de la Caja de Ahorros por una cartilla, en la cual se van anotando todas las entregas hechas a los aparatos.

El gobierno asigna un 4 por 100 de renta a las cantidades así depositadas.

En Bélgica, antes de la guerra, se observaba tanto el descanso dominical que hasta las estampillas de correo tenían un cuponcito en el que se leía: "No franquearla en domingo".

El municipio de Olsa (Suecia) da comida gratuita a todos los pobres de la ciudad una vez al día y tiene establecidos diversos colegios en donde se enseña, gratis también, idiomas, contabilidad, dactilografía, taquigrafía y música a todos cuantos deseen aprender, sin pagar ni matrícula ni derechos de examen.

En China y en algunas regiones de la India la libra de té, de la mejor clase que se conoce, no vale más que treinta centavos.

POR UNA LETRA

Dos reos que están en un calabozo muertos de frío, se lamentan de su mala suerte, y dice uno:

—Y pensar que por una letra estamos sufriendo tanto frío y estamos presos.

—¿Cómo por una letra? — dice el segundo reo.

—Pues, muy sencillo, si en vez de haber hecho una estafa hubiéramos hecho una estufa, ni tendríamos frío ni estaríamos presos. — Sando.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de mañana

COMENTARIOS Y PRONOSTICOS

El programa es digno de cualquiera de esos hipódromos de ínfima categoría más bien que del primero de Sud América, faltan caballos de clase y el número de inscriptos es bastante reducido en la mayoría de las pruebas de que se compone.

¿A qué se debe esto? No hay razones en que fundarse para hacer un juicio exacto; las ecuries cuentan con elementos suficientes para anotar en abundancia pero quizás esperen los clásicos al conocer el resultado imprevisto que han tenido los que se han corrido hasta ahora en lo que a los caballos se refiere y en cuanto a los productos, la ausencia de éstos es lógica; los propietarios están pensando en prepararlos para las Pollas, Jockey Club, Nacional, etc.

Y a la verdad que no están perdiendo el tiempo, tres meses de ilusiones reconfortan el espíritu a los soñadores y ¡hay tantos que sueñan!...

Cuando caiga el martillo en el premio Remate debía ser en la cabeza de los anotados, porque entre los inscriptos no hay uno que merezca la avena que se come.

La base que tienen es como para que cualquiera tenga interés por ellos, seguramente que el fondo de cuidadores y jockeys verá el jueves repletas sus arcas con el superávit que resulte.

Entre Dorare, que fué el ganador de la primera correra de productos y Velero que anda bien, debe buscarse el que trasponga el disco victorioso.

Comilla II es, después de los dos citados, la que puede causar una avería si es que aquellos llegasen a defeccionar, lo que no se espera.

Bien pobre es el lote que intervendrá en la cuarta del día, donde figura anotada Hermosilla, que es la que se destaca.

La hija de Saint Wolf no ha respondido a las esperanzas de su ecurie, pero como se trata de un grupo de mediocridades, si en esta compañía no se impone, pueden buscarle otro escenario sus distinguidos propietarios.

Bourgogne es la enemiga de la pupila del stud Don Gonzalo. La media hermana de Saint Emilión ha de defender los tradicionales colores de acuerdo con la manera de conducirse en privado.

Gambia es la tercera en discordia. Si alguna de las citadas no produce su carrera natural, es la hija de Chili II la más llamada a trasponer el disco victoriosa.

Palangana puede esta vez ser un dividendo regular si en público respondiera a los fenomenales trabajos que encantan a su entraineur los días de aprontes.

Es una carrera difícil de acertar porque los matungos que en ella han de intervenir son de lo más malo entre lo peor y en estas condiciones todo pronóstico resulta aventurado en la tercera de la tarde.

Naturalmente que los tigres son aquellos que han llegado al disco en son de triunfo, pues en el lote los hay que aun no conocen esa dicha, por lo tanto debe buscarse el ganador entre Toca Fierro, Chacotón, Bayoco y Montesquieu.

Toca Fierro ha venido figurando en pruebas similares en los puestos del marcador y es el que debe imponerse. A su entraineur le merece gran confianza en este encuentro.

Chacotón es el enemigo. El gran estado que ostenta y lo bien que se está conduciendo en sus trabajos hacen del hijo de Américo un serio competidor.

Como Bayoco es de los que cuando le parece oportuno hacen carrera y ésta es muy favorable para el pensionista del Asteroide, es muy fácil que le dé por dejar para mejor oportunidad las fijas de Toca Fierro y Chacotón.

Montesquieu ha demostrado al principio de su campaña ser mejor que sus rivales, luego si no sufre los inconvenientes de la rentrée, puede ponerlos en apuros.

Como lance el indicado es Fatraló, que ha sido preparado especialmente para disputar este premio.

De las más abundantes en inscripciones es la de potrancas perdedoras, donde son las principales candidatas Festejada, Silver Rose, Sabia e Inverness.

La hermana materna de Falerna será presentada en magníficas condiciones y es natural que con la clase las está robando si responde a sus aprontes.

Silver Rose es otra debutante que anda una enormidad, es hermana de San Jorge y en la Petite Ecurie se le guardan todos los miramientos que se merece por su estirpe.

Sabia es de las conocidas la que tiene más títulos para salir de la modesta categoría a que pertenece. La hija de Jardy es muy ligera y el tiro la favorece.

Inverness también puede tener pretensiones entre un lote de esta naturaleza.

La Pellerina ha figurado en los primeros puestos en algunas ocasiones y puede ser un buen dividendo.

Rey Puesto es de los que se destacan del grupo, y si responde a su carrera anterior, ha de costar trabajo vencerlo.

Procónsul es de los mejores candidatos. El hijo de Perrier está en gran estado de training y en la compañía que va a actuar está en disposición de salir de perdedor.

Tabernero ha sido favorecido por un descanso y bien puede comprometer la victoria de los favoritos si responde a sus ejercicios.

Tapial debuta con trabajos sobresalientes y, a estar a la opinión de su entraineur, será muy difícil arrebatarle el triunfo.

Los que gusten de jugar al caballo que abone un buen dividendo, deben pensar en Por Dios, con el que el entraineur Edmundo Frazer piensa tirar un lance de regulares proporciones.

La de potrancas ganadoras es tan inferior como las restantes y en honor a la verdad muy poco se llevan unas y otras en la chance que puedan tener.

Paja Voladora y Grosella se repartirán las preferencias del público, la primera viene descansada a la carrera y la segunda ha figurado en varias pruebas parecidas. Tienen tantas probabilidades una como otra.

Contraseña cuenta con una buena corrida en la distancia y si es tan regular como afirman los de su ecurie, puede poner en apuros a las dos favoritas.

El lance de la prueba es Entretenida, que entre este lote es indicada para ello.

Cuatro son los anotados en la séptima, y por más que se trate de milleros aceptados como regulares, no puede despertar gran interés entre los aficionados, porque no existe el aliciente de cobrar un buen sport, puesto que son de fuerzas parejas los concurrentes.

Mirabeau es el candidato obligado; muchos se han de fijar para descartarlo en los 60 kilos que le tocará llevar, pero deben también tener en cuenta que sus enemigos van pesados y que el buen hijo de Mehari en esta distancia ha alternado con éxito entre otros elementos muy superiores.

General French viene a la carrera con el prestigio que le dan sus recientes performances y resulta un serio enemigo del anterior. También lleva un peso que puede dar lugar a que fracase, porque siempre se ha desempeñado bien, pero con pocos kilos.

Cabool recibe una apreciable ventaja de los citados, y es por esto que su caballeriza confía en el triunfo. El hijo de Saint Michan pasa por un buen momento y cuenta con muchos entusiastas.

Si Preámbulo es presentado en esta prueba, puede ser el sport.

Y para final de fiesta, la carrera del desquite es tan vulgar como las anteriores: aunque hay algunos caballos que han actuado bien en las pruebas de aliento, hay otros que van a la distancia porque los obligan, pero sin condiciones para ello.

Amnesia, por su carrera anterior, donde fué injustamente vencido por Profeta, será el favorito de la mayoría. Al hacer su rentree produjo el hijo de Amsterdam una performance meritoria, que ha de mejorar por haber completado su estado.

Ñacurutú está en igualdad de condiciones que el anterior y anda muchísimo. Puede alternar con éxito.

Hydre y Pope completan el lote de los que llevan probabilidades en el premio Chilcal.

Como lance, merece especial mención Massena, que se incorpora a los handicaps de fondo con regulares ejercicios.

Se comentaba.....

Que la reunión de mañana se presenta bastante desabrida por el escaso número de anotados en casi todas las carreras.

—Que la prueba inicial del programa es un premio Remate donde figuran cuatro candidatos a caer bajo el martillo.

—Que Comilla II puede adjudicarse el triunfo, por la base que le han puesto sus propietarios.

—Que los 8.000 pesos prueban que la potranca es buena.

—Que Velero puede hacer llenar de oro a su compositor y amigos.

—Que el stud Indecis ha resuelto desprenderse de Dorare, porque no es gran cosa.

—Que en la segunda carrera reaparecerá la hermana de Saint Emilión, Albilla, y lo hará con muy buenos ensayos en privado.

—Que con Palangana piensan dársela a la pupila del Don Gonzalo.

—Que Hermosilla, por lo bien que se conduce en privado, puede desempeñarse con éxito.

—Que el lance puede estar a cargo de Gambia, que en la carrera de gentleman-riders ocupó el cuarto puesto.

—Que la tercera se presenta bastante difícil para dar con el ganador.

—Que Chacotón puede ocupar uno de los primeros puestos, pues anda mucho.

—Que Montesquieu reaparece en condiciones de no dejar títere con cabeza.

—Que con Bayoco piensan desquitar con creces los últimos metejones.

—Que la barra de Naciano Moreno se jugará hasta los níqueles a su pupilo Toca Fierro.

—Que Cygnet debe producir una honorable perfomance, si repite su última carrera, donde fuera segundo de Jumana.

—Que en la prueba de potrancas perdedoras hay varias debutantes que cuentan con buenos ejercicios.

—Que Festejada es una de ellas y que los de su ecurie creen ganar en esta ocasión.

—Que la hermana de San Jorge, Silver Rose, que también debutará, cuenta con una corrida que de repetirla no hay nada que hacer.

—Que el stud Don Gonzalo presentará por primera vez a Cantadora, una hija de Pearl River, y Cantárida, que anda una enormidad.

—Que de las conocidas, la mejor es Bimba, que en su última presentación fué tercera de Bombonaiére.

—Que Basurita puede ser el mandoble de la carrera, por lo mucho que ha adelantado.

—Que en la de potrillos perdedores también hay dos debutantes de gran origen.

—Que uno de ellos es Tapial, que, como hemos dicho en varias ocasiones, anda una enormidad en privado.

—Que el otro es Riquet, un hijo de Your Majesty y La Fe, del stud Guayabos, que venderá cara su derrota.

—Que Procónsul, por su última performance se sindica como un gran candidato.

—Que Rey Puesto, si le toca en suerte largar bien, les costará mucho a sus contrarios aventajarlo.

—Que el lance puede estar a cargo de Fighter, que en su presentación anterior fué segundo de Corot en 1'14" 3|5 los 1.200 metros.

—Que la prueba de potrancas ganadoras, que figura en sexto término, debe ganarla Grosella, por su segundo puesto de Brulante.

—Que Entretenida en esa misma carrera entró tercera y puede entreverarse en esta ocasión.

—Que con Contraseña tienen la certidumbre de no bajar del placé.

—Que con Fluke se vienen a correr una imperdible.

—Que Paja Voladora reaparece en muy buenas condiciones y puede ocupar uno de los primeros puestos.

—Que Pureza puede ser muy bien el sport de la prueba.

—Que General French debe seguir la serie de triunfos.

—Que los de Mirabeau II dicen que esta vez se la darán el hijo de Craganour.

—Que Cabool puede estar prendido al final, por lo mucho que está corriendo.

—Que la prueba del desquite puede volverla a ganar Pope.

—Que Hydre, que el domingo ha apurado al hijo de Hermitaño, bien puede ser la ganadora.

—Que Miss Tonta, a pesar del peso que leva, es enemiga.

—Que lo mismo se dice de Volunteer.

—Que con Ñacurutú piensan desquitarse del último metejón.

—Que Amnesia puede poner en jaque la victoria del probable favorito Pope, por lo mucho que anda corriendo.

—Que la petiza Massena cuenta con una corrida de 2'41".

—Que la hija de Calepino puede ser el batacazo de la carrera.

ZIG ZAG

Sigue sin novedad

El de la magestuosa brazada, el de andar reposado y tranquilo, el que se supone, con justa razón enemigo digno de alternar con los satélites que escoltaron al astro desaparecido en el año anterior, el crack que se buscaba en el stud Ayacucho, está listo para defender el prestigio de sus colores en los clásicos con la misma confianza en el triunfo que si de vulgares handicaps se tratase.

Si la "cara es tambien el espejo del alma en los animales el hijo de Val d'Or debe tener el alma blanca como una sensible paloma, aunque luchando sea un "tigre"...

Y a todo esto, que no tiene mayor importancia para los aficionados, agregaremos que hoy pasó los 800 metros en gran estilo, en estilo clásico.

CARTAGENA

Partida de 800 metros

Buena es la pupila del stud Los Cerrillos pero para llegar a ser lo que en su caballeriza pretenden, el camino es muy largo, la jornada angustiosa y los escollos con que ha de tropezar en su ruta (vulgo enemigos) de esos que se colocan por delante en las ocasiones mas difíciles.

La hija de Old Man está lindísima, cumple con regularidad sus ejercicios y esta mañana se condujo a la perfección en los 800 metros que pasó con C. di Palma a la par de un compañero del stud que piloteaba Ardouin.

Cartagena será una de las potrancas mas regulares de la generación y de las mas útiles sobre todo.

DULDUL

Está corriendo mucho

En gran estado de training y listo para hacer su rentree se encuentra este potrillo desde hace tiempo y como se le ha tenido por un elemento regular, dentro de lo mediocre que resulta la generación del año, bien puede ser que responde a las ilusiones de su ecurie fundadas mas que en otra cosa en las notables ligerezas que Duldul posee y en los sobresalientes trabajos que viene produciendo.

Celestino Fenucci fue esta mañana su piloto en la partida de 700 metros en que fué ejercitado.

Nada se puede decir de este trabajo porque, por el estado en que se encontraba la pista no fué mayormente exigido.

Pronósticos de CRITICA

1a.	Carrera:	VELERO.
2a.	"	BOURGOGNE.
3a.	"	CHACOTON.
4a.	"	SABIA.
5a.	"	TAPIAL.
6a.	"	GROSELL.
7a.	"	Grl. FRENCH.
8a	"	POPE.

Los usureros

Hace bastante tiempo que queríamos ocuparnos de una plaga que ha sentado sus reales en pleno medio turfista y que a costa de los propietarios de ecurie en mala racha — que tanto abundan, por cierto — medran escandalosamente y hacen un pingüe agosto.

El modo de operar de esta gente que al margen de la ley, cumplen su trágico modus vivendi, será objeto de sucesión de artículos que pondrán al descubierto toda una verdadera lacra turfista de existencia insoportable que venía como un pulpo de poderosos tentáculos cerrando bajo su torno a esos pequeños propietarios de pur sang que son en realidad los verdaderos mantenedores del turf.

Digamos en estas breves líneas que la tiranía del espacio nos impone, que hay que cortar en carne viva y cauterizar el mal sin vacilaciones y sin más fin que la moralidad del ambiente turfista que tiene actualmente por una u otra causa una mefítica atmósfera.

Sabemos, y de ello nos ocuparemos también, detenidamente, en su oportunidad de un préstamo de dinero sobre "caballos de carrera en training" — pues de esta clase de usureros es que nos vamos a ocupar con preferencia — que actualmente se ventila ante un juzgado, una causa por cobro de pesos sobre dinero adelantado sobre un caballo de carrera, que puede traer malas consecuencias para el usurero que demanda a su víctima, no obstante alegar que la seguridad en el triunfo por su parte en el juicio, estaba en un dinero que le ha prestado al juez que entiende en aquel.

Prometemos dedicarle atención a este asunto y a los de corte análogo que nos hemos propuesto descubrir y descubriremos.

GALLITO II

LA PARTIDA, SUAVE

Después de salir de perdedor se prepara el hijo de Sandunguero para lograr su segunda victoria, la que no se hará esperar mucho tiempo porque cuenta con los mismos medios que los enemigos y los ha de superar en el estado de preparación.

A Gallito II lo trabajó Fenucci, suave en la distancia reglamentaria para los aprontes y se condujo a satisfacción.

Según la autorizada opinión de su entraineur, este Galiito va a cantar más de dos veces el himno a la victoria.

WILDE

Por el peón fué trabajado esta mañana el hijo de Saint Marceaux en una de esas partidas suaves que no tienen más objeto que evitar el "aplomo" en los miembros de los que las efectúan.

Wilde está bien de salud, listo en su training y preparado para reaparecer en breve en alguna de las pruebas destinadas a los de su categoría, donde puede obtener un triunfo más.

MONTESQUIEU

Reaparece bien preparado este pensionista del stud Amista que ha estado ausente mucho tiempo de las luchas hípicas y al reaparecer mañana en el premio Mulhouse lo hace en condiciones de poder ganar, puesto que en los trabajos preliminares con que viene a la carrera su desempeño ha sido muy aceptable.

Se tenía concepto del hijo de Bronce por la forma en que se condujo al principio de su campaña y si produce la performance que en la caballeriza se espera, no le costará gran trabajo dominar a los enemigos que lleva en esta oportunidad.

BAYOCO

ES UN BUEN SPORT

Inspira gran confianza a su caballeriza este hijo de Dusty Miller que cayó vencido por Elixir para a renglón seguido disputar dos carreras sin tener mayor figuración.

El pupilo del Asteroide cumplirá su compromiso mañana en el premio Mulhouse y como la cátedra ya se habrá olvidado de él, no nos extrañaría que se volviera a tirar y que les resultara un buen dividendo.

Por lo tanto, es de tenerse muy en por cuanto en sus ejercicios se conduce satisfactoriamente.

Los productos

POTRANCAS

PREMIO MARPESSA

Distancia 1100 metros

Quena, por Saint Wolf y Quita, del stud Enrique B., al cuidado de José Claus. No es presentada en público desde el 30 de enero, donde en una prueba ganada por Ketty Doyle en 48" 4|5 los 800 metros no figuró en el marcador.

Reaparecerá en buenas condiciones y puede conducirse discretamente.

Trabajó al freno on setecientos metros.

Basurita, por The Whirpool y Nuit d'Or, del stud Cuá, al cuidado de Gregorio Manín. En su última presentación fué no placé de Fluke, Caronilla, Tardía y La Mocita en 1' 3|5 los 1000 metros; reaparecerá en esta ocasión con muy buenos ensayos en privado que le permitirán producir buena carrera.

Fué ejercitada en 700 metros, con buen resultado.

Victoria Real, por Bijou Royal y Criolla, del stud Martín Fierro, al cuidado de Alfredo Bridges. Debutará con ejercicios muy buenos y puede ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Trabajó en la partida de práctica, portándose bien.

Biotzena, por Hexagón y Berénice, del stud La Providencia, al cuidado de Segundo Rodríguez. Cumplirá su primer compromiso con una corrida bastante discreta que de repetirla estará prendida entre las de adelante.

Se le ejercitó en 600 metros, portándose bien.

Kikú, por Galloway y Dádiva, del stud General Acha, al cuidado de Andrés Guadalupe. Le conocemos partidas de 600 metros muy buenas. Puede correr bien.

Fué trabajada en 600 metros, con buen resultado.

Caronilla, por Dusty Miller y Coralina, del stud Ayuí, al cuidado de Tomás Cisneros. No figuró en el marcador en una prueba ganada por Portia en 1'13" 1|2 los 1200 metros; como le hemos notado pocos adelantos no creemos que esta vez logre mejorar su última perfomance.

Se le trabajó en 600 metros, portándose bien.

Gritería, por Américo y Gigogne, del stud Sans Géne, al cuidado de Juan Valla. Debutará con buenos ensayos en privado y los de su ecurie creen que se desempeñará discretamente.

Se portó bien en 600 metros a que se le sometió.

Festejada, por As de Espadas y Flitaway, del stud Iceache, al cuidado de F. F. Valdez. Cuenta esta debutante con una corrida bastante regular sobre la distancia de la prueba que la autoriza a ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

Su presencia es dudosa.

Milocha, por Moreno y Madreperla, del stud Iceache, al cuidado de F. F. Valdez. Compañera de la anterior. Fué de la partida en una prueba ganada por Contraseña, no figurando en el marcador. Como en privado corre mucho, puede en esta ocasión mejorar su pasada perfomance.

Recorrió 600 metros. Produjo un buen ejercicio.

Cantadora, por Pearl River y Cantárida, del stud Don Gonzalo, al cuidado de Daniel Cardozo. Cumplirá sus primeras armas en inmejorables condiciones, y si responde a sus antecedentes genealógicos como a los buenos ensayos que produce en privado, puede iniciarse con una victoria.

En 600 metros produjo un buen ejercicio.

Pichanga, por Espadín y Eulalia del Little Stud, al cuidado de Telmo Miguez. Debutó en una prueba ganada por Santa en 1'6" 2|5 los 1100 metros, no obteniendo figuración, pero como en privado se desempeña discretamente, puede en esta nueva presentación alternar con éxito.

Trabajó en 600 metros, portándose bien.

Sabia, por Jardy y Santa Elvira, del stud Caseros, al cuidado de Luis Saini. El 11 de mayo último fué cuarta de Pivay, La Reina e Inverness en 1'14" 1|5 los 1200 metros; como su training lo ha continuado sin interrupción alguna, puede desempeñarse discretamente en este nuevo compromiso.

Hizo la partida con buen resultado.

Silver Rose, por Old Man y Silver Shot, del stud Petite Ecurie, al cuidado de José Bentancour. Cuenta esta debutante con una corrida de primer órden sobre la distancia de la carrera que de repetirla debe ocupar uno de los primeros puestos. Debe ser una de las favoritas.

Se da como dudosa su presentación.

La Pellerina, por Bronce y La Perla, del stud La Pina, al cuidado de Pedro Alvarez. En su pasada presentación fué no placé de Danta en 1'6" 2|5; no obstante esta mala perfomance puede correr bien en esta ocasión, pues en privado demuestra que anda mucho.

En 600 metros produjo un buen ensayo.

Bimba, por Saint Wolf y La Nory, del stud Rosario, al cuidado de Moisés Peñaloza (hijo). Termina de ser tercera de Bombonière y Alí Bay en 1'33" 4|5 los 1500 metros; respondiendo a dicha perfomance y a los buenos ensayos que produce en privado, puede en esta ocasión abandonar la categoría de perdedora.

Trabajó en 600 metros, portándose bien.

Diaphane, por Sans Atout y Diane de Falguiére, del stud Tandil, al cuidado de Angel Leyras. Hará su debut en excelentes condiciones de preparación y con ejercicios por demás recomendables. En su caballeriza tienen mucha confianza en su actuación.

Se le ejercitó en la partida con excelente resultado.

POTRILLOS

PREMIO TURPIN

Distancia 1500 metros

Black Fox, por Saint Wolf y Rose Bonheur, del stud La Pastora, al cuidado de Fernando Torres. Termina de ser no placé de Laón en 1'25" 3|5 los 1500 metros. No creemos en su chance en esta ocasión.

Su presencia es dudosa.

Tapial, por Craganour y Teoría, del stud Haras Chapadmalal, al cuidado de Rufino Coll. Como lo hemos dicho en varias ocasiones, debutará este potrillo con excelentes ensayos en privado, que lo autorizan a ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador. Será uno de los favoritos.

El sábado con Mingo y apareado a Pip, con el peón, recorrió 700 metros empleando 43"

Riquet, por Your Majesty y La Fé, del stud Guayabos, al cuidado de Gabriel Torterolo. Debutará con una corrida de primer órden y ensayos de

Montas y competidores

Premio Remate
Distancia 1.600 metros

1	Comilla II	56	J. Verduri
2	Velero	52	R. A. Carabajal
3	Dorare	50	no corre
4	Rivoli	48	M. Acosta

Premio Charol
Distancia 1600 metros

1	Palangana	58	F. M. Cassino
2	Gambia	58	J. Ferrari
3	Hermosilla	58	M. Acosta
4	Celia	55	M. Altamiranda
5	Snob	55	T. N. Fernández
6	Bourgogne	55	D. Cardozo
7	Armenia	52	S. Ruíz

Premio Mulhouse
Distancia 1.700 metros

1	Montesquieu	58	J. Verduri
2	Chacotón	58	G. Greme
3	Bayoco	55	dudoso
4	Toca Fierro	55	G. di Palma
5	Fatraló	55	F. M. Cassino
6	Malagueño	55	J. J. Dolan
7	Desquite II	55	D. Cancellaro
8	Jónico	52	G. di Tomaso
9	Smolensko	52	J. Ferrari
10	V. la Patria	52	A. Gallo
11	Redmond	52	E. Peñaloza
12	Cygnet	52	A. Acevedo
13	Prior	52	R. Denna
14	Pollito	52	no corre

Premio Marpessa
Distancia 1100 metros

1	Quena	56	G. Ardouin
2	Basurita	56	F. M. Cassino
3	Victoria Real	56	R. Rivero
4	Blotzena	56	R. Pelletier
5	Kikú	56	P. Cichetti
6	Caronilla	56	no corre
7	Gritería	56	A. Navarro
8	Festejada	56	no corre
9	Milocha	56	R. A. Carabajal
10	Cantadora	56	D. Cardoso
11	Pichanga	56	A. Grassi
12	Sabia	56	J. Bastías
13	Silver Rose	56	no corre
14	La Pellerina	56	A. Baistroqui
15	Bimba	56	E. Peñaloza
16	Diaphane	56	G. di Palma

Premio Turpin
Distancia 1500 metros

1	Black Fox	56	no corre
2	Tapial	56	D. Torterolo
3	Riquet	56	no corre
4	Fighter	56	S. Ruíz
5	Procónsul	56	no corre
6	Nerón	56	T. N. Fernández
7	Maléfico	56	E. Canesa
8	Por Dios	56	no corre
9	Carcamán II	56	X. X.
10	Tabernero	56	A. Sánchez
11	Rey Puesto	56	M. Lema

Premio Conjurado
Distancia 1500 metros

1	Contraseña	56	J. Bastías
2	Fluke	56	R. V. Lanatti
3	Entretenida	56	M. Acosta
4	P. Voladora	56	no corre
5	Grosella	56	D. Torterolo
6	Pureza	56	M. Lema

Premio Fripona
Distancia: 1.600 metros

1	Mirabeau II	60	N. Berazategui
2	Gral. French	57	F. M. Cassino
3	Preámbulo	55	X. X.
4	Cabool	51	R. Rivero

Premio Chilcal
Distancia: 2.500 metros

1	Volunteer	59	no corre
2	Miss Tonta	58	T. N. Fernández
3	Pacará	55	no corre
4	Hydre	52	M. Altamiranda
5	Popo	53	J. Verduri
6	Ñacurutú	50	A. Grassi
7	Amnesia	50	F. M. Cassino
8	Massena	48	M. Acosta

600 metros muy buenos. Debe desempeñarse entre los primeros.

Su presencia es dudosa.

Fighter, por Germen y Jiu-Jitsu, del stud Solitario, al cuidado de Honorato Lacuesta. En su única presentación produjo muy buena performance, ocupando el segundo puesto detrás de Corot, en 1'14" 3|5 los 1200 metros. Como ha continuado su preparación con toda regularidad, creemos que puede en esta ocasión ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Trabajó en la partida con buen resultado.

Procónsul, por Perrier y Cartouche, del stud Atucha J., al cuidado de Rosendo Aquino. En su última presentación fué segundo de Mataquito en 1'25" 4|5 los 1400 metros. Debe ser uno de los favoritos de la carrera.

Se dice que no corre.

Nerón, por Pom y Numida, del stud Los Cobres, al cuidado de J. C. Alvarez. El domingo pasado les gustaba en fija a los de su caballeriza, pero no respondió a tal confianza, finalizando no placé de Estudiante. Como en privado anda mucho, puede desquitar a sus partidarios de dicho metejón.

En 700 metros a que se le sometió se portó bien.

Maléfico, por Don Dinero y Pirueta, del stud Prosperidad, al cuidado de Hilario Almeyra. En su pasado compromiso fué no placé de Gallito II en '15" 2|5; no hemos notado en él grandes adelantos, por lo tanto su presencia debe pasar desapercibida.

En 700 metros produjo un buen ensayo.

Por Dios, por Diamond Jubilée y Princesa Dash, del stud Valentino, al cuidado de Edmundo Frazer. El 22 del actual en una prueba ganada por Estudiante en '40" 3|5 la milla, no obtuvo figuración digna de mención; como en privado anda bien, puede ser la sorpresa de la carrera.

Con Lema recorrió 700 metros, portándose bien.

Carcamán II, por Loving Boy y Carqueja, del stud La Noche, al cuidado de José Carelli. Hizo su debut en la prueba ganada por Cardalero en 1'29" los 1400 metros, llegando no placé; no creemos que esta sea la mejor ocasión para rehabilitarse.

Recorrió la partida con buen resultado.

Tabernero, por Chambertin y Locandiera, del stud Tandil, al cuidado de Angel Leyras. El 8 de mayo último fué no placé de Malambo II, Buen Ojo y Liber en 1'15" 4|5 los 1200 metros; posteriormente ha producido ejercicios que lo recomiendan para alternar con buen éxito en este nuevo

En la partida se desempeñó discretamente.

compromiso.

Rey Puesto, por Charming y Excelsa, del stud Gran Muñeca, al cuidado de Baltazar Roncales (hijo). El domingo último, largando con gran desventaja fué segundo a menos de dos cuerpos de León; si en esta ocasión le toca una partida favorable, debe dar cuenta de sus contrarios.

Trabajó al freno sobre setencientos metros.

LAS GANADORAS

Premio Conjurado

Distancia: 1500 metros

Contraseña—

En su última presentación abandonó la modesta categoría de perdedora, batiendo a Salopita, Sorel y Mishap, en 1'9" 2|5 los 110 metros (pista húmeda); como la pensionista del stur Abrojo ha continuado su training sin ninguna interrupción, y ha venido cumpliendo sus ensayos con toda regularidad, creemos que en este nuevo compromiso puede repetir su última hazaña.

Hizo la partida, portándose bien.

Fluke—

No es presentada en público desde el 13 de Marzo último, donde abandonó la categoría de perdedora, venciendo a Caronilla, Tardía y La Mocita, en 1' 3|5 los 1000 metros; viene preparada especialmente para disputar esta carrera, por lo que debe ocupar un puesto de preferencia del marcador.

Trabajó en 700 metros, con buen resultado.

Entretenida—

Esta pensionista de Pedro Carabajal termina de producir una discreta performance al entrar tercera de Brulante y Grosella en 1'35" 2|5 los 1500 metros, aventajando a Espiguita, Mala Sombra y otros.

En su compromiso de mañana se le presenta una buena oportunidad para obtener su segunda victoria.

Hizo la partida con buena acción.

Paja Voladora—

Abandonó la categoría de perdedora en muy buen estilo, venciendo a Kóndor, Valdourita y Kety Doyle en 47' 4|5 los 800 metros; desde entonces no ha sido presentada, pues se le preparaba convenientemente a fin de hacerla reaparecer en forma. Actualmente luce un excelente estado y cuenta con ejercicios de primer orden que la autorizan a conducirse honorablemente en su compromiso de mañana.

Su presencia es dudosa.

Grosella—

Esta pensionista del stud Valentino es la más indicada a dar cuenta de sus contrarias, siempre que responda a su última performance, donde ocupó el segundo puesto detrás de Brulante, en 1'35" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda). La hija de Craganour viene produciendo ejercicios en privado que la recomiendan a finalizar de los primeras.

Trabajó en la partida con buen resultado.

Pureza—

No es de la partida en público desde el 4 de Mayo último, donde fué tercera de Grada y Bogotá, en 1'5" 1|5 los 1100 metros. Posteriormente ha producido ensayos que hacen pensar que debe ocupar un puesto de preferencia en el marcador. En su caballeriza tienen la certidumbre que su pensionista producirá una gran carrera.

Hizo 700 metros con muy buena acción.

BERNADOTTE

Reaparecerá en breve

Fué el héroe de un día, se ocultó en las tinieblas del box donde desaparecen los mediocres por tiempo indeterminado y ahora vuelve a llamar nuestra atención ¿por qué?, pues porque esta mañana recorrió 800 metros en buen estilo con la eximia monta del aprendiz G. di Palma.

Claro es que Bernadotte no tiene aspiraciones a vencer a Saint Emilión, porque no ha ratificado su inscripción en el clásico Chacabuco, pero en una de las vurgares pruebas en que intervienen los de su categoría tiene mucha chance.

Y Bernadotte luce un perfecto estado que ha de influir en su favor.

EONIA

Correrá el domingo próximo esta hija de Pippermint, que al hacer su debut fué segunda de Galopa y que el domingo último no corrió en atención al mal estado que se encontraba la pista. Dado su training sin interrupción y las excelentes formas en que se desempeña en privado, no sería nada difícil que resulte ser la ganadora

BRUJO

Como ya hemos informado en otra oportunidad, a este hijo de Calepino se le viene trabajando con toda regularidad y ya se encuentra convenientemente preparado y por lo tonto en condiciones de poder hacer su rentree con todo éxito.

Brujo que es uno de los productos buenos de su generación ya esta inscripto paar el domingo en el premio Porteña con 53 kilos en una distancia de 1700 metros, donde tendremos oportunidad de apreciar sus excelentes cualidades.

Con Berazategui se le ejercitó esta mañana sobre 700 metros, portándose bien.

De recorrida...

Cuando llegó a la Hípica nuestro pinche estaba más rígido que un palo de tranvía, el hombre había madrugado (nos lo afirmó bajo su palabra como cualquier caballero de esos que se baten por una de más o de menos, ordinariamente de más) por casualidad y buscaba el feca con chele con más ahinco que una fija de cuatro cifras. ¡Oh, santo poder del espacio interior de los chinchulines y lugares adyacentes!...

Le dejamos tiempo suficiente para que entrase en reacción y después pasamos al obligado interrogatorio.

—¿A quién viste?

—A Honorio, a Tapón, a Rufino, a Pío, a Frazer, a Naciano, a don Pedro...

—Por lo visto respetás al compositor del Talar.

—Es costumbre, además el hombre es gaucho.

—Pero por eso no lo respetarás tanto.

—No, el respeto es por los callos...

—Y ¿qué novedades hay?

—Ninguna de particular, de todas maneras a mí me llevan el apunte hasta por ahí no más.

—Es claro, como que si no le preguntamos a Cavrot hacemos menudo papelón con la corrida de Charol para el Chacabuco ¿cómo tomás vos los tiempos?

—De ojo o desde la confitería, la fuerza de la costumbre. Y ahora anoten que... va cayendo gente al baile. Miren que terceto de compositores ¡ahijuna! y vienen con un tiburón y se sientan aquí al lado. Escuchemos...

El tiburón rompe el fuego; a la legua se nota que mueve la sin hueso con velocidad.

—¿Cómo se encuentra Omega, Marcelino?

—Avise si me ha tomado a mí por orejudo.

—Dispensá Pío, pero como sos tan parecido al petiso...

—Omega correrá pronto y me parece que ya pueden despedirse los otros de los clásicos grandes.

—Parece que fuera Fausto Gómez el que habla.

—Nada de eso, pero si no se cree lo que yo digo, entonces será una macana que a Tomás le gusta Massena en fija.

—Vos lo decís por la pasada del otro día...

—Como que si la repite es un calote.

—Para calote el de Toca Fierro ¿no te parece Naciano?

—Sí que sos batidór Tomás, mi caballo puede ganar, porque la pista lo favorece, pero la tuya roba

—¿No rebaja nada?

—Lo que digo, Pío.

—Yo me lavo las m......

—Como si los demás no usáramos el jabón.

Entra Honorio y ni lo dejamos que se siente. El diálogo es como disparo eléctrico.

—¿Gana Chacotón?

—Eso es.

—¿Le gusta mucho?

—En fija.

—¿A quién le teme?

—A Montesquieu.

—¿Y el del Asteroide no le parece enemigo?

—Ese puede serlo en San Martín, algún día...

—¿Se hace el triplete, Tapón?

—¿Están locos? Como quieren que gane Snob en contra de Bohrgogne. Redmond no tiene nada que hacer porque Chacotón y Bayoco los están sobrando.

—Pero si dice Honorio que al único que le teme es a Montesquieu.

—No sabe lo que dice.

—Y Nacarutú ¿no tiene buena carrera?

—Pope está corriendo mucho.

—Entonces no gana ninguna.

—Ahora dieron en la tecla.

—Nos dijeron que Tapial se pasa a Pip al cuarto, Rufino.

—Los que se pasan al cuarto son ustedes, ¿quién ha visto eso?

—Es lo que se dice en la cancha.

—También se dice que mañana es mi día.

—Hombre es un triplete que puede hacérsele, Tapial, General French y Amnesia están en punto de caramelo, puede que sea su día.

—¡Qué esperanza! Mañana es San Trifón.

—Entonces será el santo de Churrinche.

—Diga míster ¿cómo andan esos cracks?

—Mucho bueno. Cygnet corre más mejor ahora que antes y Grosella gana a todas y el domingo van a tener que mover los elementos de la corredera para que pierda la mía el premio clásico.

—Usted está muy mal del piso alto, míster Frazer.

—En casa hay albañiles, estamos haciendo unos reparos y pienso sacar mañana para los gestos.

—Con Grosella no va a sacar para la pintura.

—¡Cuidado con ella!...

—Vamos, mañana es el día, López, nos han dicho que Bayoco y Preámbulo son dos fijas.

—¿Hay carreras en San Martín?

—No, pero ¿qué tiene que ver?...

—Como creo que Honorio dice que Bayoco va a ganar allí, mañana veremos.

—¿Le dió instrucciones don Juan?

—Ya las tengo, hoy puedo decirles que Preámbulo ha de correr bien y que Bayoco es una fija.

—Pero después de lo que dice Honorio.

—Mañana se queda todo en...chacota.

—Muchachos, se agradece la atención por lo amable que están ustedes con los amigos y para que vean que es cierto les voy a dar una fija como pago.

—¿Entretenida?

—No, les voy a dar el doblete del stud Don Gonzalo.

—Y Entretenida no gana

—Puede ganar porque la corre Acosta.

—¿Es su mascota, don Pedro?...

—¿Va a debutar con el Cazeros, amigo Saini?

—No, con Sabia.

—Es lo mismo, pero cuando se atreve a presentarla es porque anda bien.

—Yo no soy de los que ocultan, me gusta pero creo que me gana Festejada.

—¿Tan brava es?

—Eso dicen, pero yo me guío por lo que veo.

—¿Y qué ha visto?

—Lo bastante para saber que si no estraña el debut se pierde de vista.

—Y ¿qué le parece la del Don Gonzalo?

—Una ligera.

—Y a Contraseña ¿ne le ve probabilidades?

—Pocas, pero no pierdo la esperanza.

—¿Quién le gusta en esa?

—La de Frazer.

—Primero Mirabeau y primero Pope, si son dos fijas, poco sport pero seguro ¿qué le van a hacer a los míos esos perros?

—Pero si nosotros no decimos nada.

—Lo digo yo y sobra gente, el stud Junín da doblete.

—Sí, pero no paga nada.

—Yo pago lo que [illegible]. A ver mozo! a ver que toman los señores.

—Nosotros la puerta y... gracias.

RASANTE

700 metros al freno

Este descendiente de Pom, que en su última presentación obtuviera una fácil victoria sobre Pocha, Sacurutú y Damocles, en 2'39" 3|5 los 2500 metros, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno y se apresta a repetir la hazaña el domingo próximo en el handicap final, donde llevará como serios adversarios a Tours y Profeta

El pupilo del stud Gran Muñeca fué ejercitado esta mañana sobre la partida de 700 metros, piloteado por Santiago Gómez, cumpliendo el ejercicio con muy buena acción.

GENERAL CAPDEVILA

800 metros suave

Este hijo de Juez de Paz se encuentra inmejorablemente preparado y reaparerá en una de las próximas reuniones, donde de más está decir que si responde a los buenos eejrcicios que produce en privado debe obtener una descollante figuración.

Dirigido por Manuel Lema, fué ejercitado esta mañana sobre ochocientos metros, recorriéndolos con muy buena acción y mejor final.

LOS DEL PREMIO REMATE

Comilla II—

Esta pensionista del stud Monte Cudine, en su última presentación, fué no placé de Last Pip, Sapristi y Buen Ojo, en 1'26" 4|5. Como en la prueba que le tocará disputar no hay nada del otro mundo, puede obtener la victoria la hija de Mirador. El inconveniente serio que lleva son los kilos que dispenso a sus contrarios.

En 700 metros se desempeñó bien.

Volero—

En una prueba ganada por Lavalleja, no figuró en el marcador; pero como en esta ocasión no hay ningún Lavalleja ni mucho menos, es un buen candidato a caer bajo el martillo.

Berazategui lo trabajó en la partida, con buen resultado.

Dorare—

Ganó su primer carrera el 1o. de enero, por lo tanto fué el primer producto de esta generación que abandonó la categoría de perdedor.

Como en lo sucesivo no produjo ensayos como para ilusionarse, el stud Indécis ha resuelto desprenderse de él, y por eso lo presenta en este premio Remate, donde por los títulos que cuentan sus contrarios, nos resulta un buen candidato a rematarse.

Su presencia es dudosa.

Rívoli—

Una sola vez ha sido presentado en público y en ella fué no placé de Esdepaja, El Arco, Gringo y Liber. Tenemos el pálpito que el stud Borbón no se deshace de él, — no porque no quiera, — sino porque no lo creemos capaz de aventajar a sus contrarios.

Trabajó en 700 metros, portándose regular.

CHACOTON

TIENE UNA BUENA CARRERA

Dado el buen stado que ostenta el hijo de Américo y la mediocridad del lote que intervendrá en el premio Mulhouse, es este pupilo del stud Rancagua el señalado como probable ganador. Debe tenerse presente que en su anterior presentación, en un tiro poco favorable a sus medios, logró tener una figuración discreta, lo que prueba lo mucho que corre en estos momentos.

En contra de Montesquieu, Toca Fierro Bayoco, y Chacotón bien pueden obtener su tercera victoria.

LAS DEL PREMIO CHAROL

Distancia: 1600 metros

Palangana—

Esta pensionista del stud Indécis no es presentada en público desde el 27 de Abril último en una prueba ganada por Batavia, en 1'45" 3|5 los 1700 metros, donde obtuvo figuración; como ha progresado mucho la descendiente de Pippermint, puede alternar con éxito en su compromiso de mañana.

Trabajó en la partida con buen resultado.

Gambia—

En su última presentación fué 4a. de Magalhaes, Satélite y Cri Cri, en 1'55", en la carrera de Gentlemen Riders y anteriormente no placé de Querendona, Royal Dream y Mi Nena, en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

Como esta carrera se le presenta más

favorable a la pensionista de Irineo Crutry, puede conducirse discretamente.

Se le ejercitó en 700 metros, portándose bien.

Hermosilla—

Termina de ser no placé de Duro y Parejo, Apio y Cáspita, en 1'5" 1|2 los 1100 metros; no obstante esto nos resulta muy buena candidata esta pensionista del stud La República, pues en sus ejercicios anda una enormidad.

Con S. Ruiz trabajó en 700 metros con excelente resultado.

Celia—

El 10 de Abril último en una prueba ganada por Javina no obtuvo figuración. La pensionista del stud La Pastora reaparece en inmejorables condiciones de preparación y puede en su compromiso de mañana figurar entre los primeros del marcador.

Hizo 700 metros con buena acción.

Snob—

Termina de ser no placé de Old King, General Alvear, Toca Fierro y Tamagno, en 2'7" 4|5 los 2000 metros; como no hemos notado grandes progresos en la hija de Cyllene, no creemos que logre figurar con éxito en esta oportunidad.

Recorrió la partida, portándose bien.

Bourgogne—

Después de un año y medio de reposo que se le dió para curarla de algunas nanas, reaparecerá en plena posesión de sus medios locomotivos y si responde a los excelentes ejercicios que ha venido produciendo en privado, debe vender cara la derrota. La hermana de Saint Emilión si es de la partida debe ser la favorita y la más probable ganadora.

Se le ejercitó en la partida, dejando buena impresión.

Armenia—

En su pasada presentación fué no placé de Jumana, Cygnet, Capriy Pollito en 1'34" 4|5 los 1500 metros; nos parece que mañana no se le presenta muy buena ocasión para adjudicarse la victoria.

Hizo 700 metros con regular resultado.

CROCUS

700 metros suave

El mañero descendiente de Craganour que termina de ser no placé de Hilera, en 1'6" 3|5 los 1100 metros, ostenta un buen estado de preparación y a buen seguro que en una próxima presentación debe borrar la mala impresión dejada en su última carrera disputada.

El pensionista de Vicente Pérez fué ejercitado esta mañana sobre 700 metros, dirigido por Alfredo Navarro, distancia que recorrió con excelente acción, dejándonos favorable impresión.

TINY

700 metros al freno

Este propio hermano de Mi Nena, que en su última presentación fuera causa de un serio dolor de cabeza para los de su ecurie, continúa en el buen estado que se le conoce y en un una próxima presentación puede mejorar en mucho su anterior performance, si responde a los buenos ensayos que viene produciendo en privado.

Dirigido por Altamirada, esta mañana fué ejercitado sobre 700 metros portándose bien.

TUMULTO

700 metros al freno

Este pupilo del entraineur Sasso se encuentra en inmejorables condiciones de preparación y será de la partida en una de las próximas reuniones donde si responde a los buenos ejercicios que viene produciendo en privado debe figurar con éxito.

Esta mañana fué ejercitado sobre setecientos metros dirigido por el cabezón Berazategui, distancia que recorrió con excelente acción y mejor final.

SETENTA Y CINCO

700 metros suave

Este pensionista del stud Atucha que en su compromiso del domingo último ocupara el tercer puesto de Hilera y Florette en 1'6" 3|5 los 1100 metros, no ha sentido nada esa carrera, gozando de un estado de primer órden que le permitirá en una próxima presentación producir una honorable perfomance.

El descendiente de Grey Leg fué trabajado esta mañana sobre setecientos metros, dirigido por el peón, recorriéndolos suavemente, dejándonos la impresión de que muy en breve debe agregar a su haber una victoria.

Los handicaps

Premio Fripona

Distancia 1600 metros

Mirabeau II

Este descendiente de Mehari que en su última presentación ocupó el segundo puesto de General French en 1'38" los 1600 metros, ha seguido su preparación sin tropiezo alguno y en su compromiso de mañana puede agregar a su haber una victoria. Debe vender cara la derrota el pensionista del stud Junín.

El sábado, dirigido por Berazategui y apareado a Pope con Verduri, recorrió 700 metros en 42" 1|2.

General French

El 22 de junio último obtuvo una facil victoria sobre Cabool, Sandolín y Tirsis en 1'37" 2|5 la milla; como el pupilo del stud Haras Chapadmalal se ha largado a correr de firme y su estado no puede ser más insuperable, creemos que en esta oportunidad debe obtener una nueva victoria, si a ello no se opone Mirabeau II, que se perfila como su más serio enemigo.

Trabajó en la partida con excelente resultado.

Preámbulo

Anunció su rentrée para días pasados este hijo de Dusty Miller, que no es presentado en público desde el año 1916, pero no fué de la partida esperando una ocasión más favorable. Esta se le brinda mañana, por lo tanto no sería de extrañar que el pensionista del stud Asteroide fuera la sorpresa de la carrera.

Fué ejercitado sobre 700 metros portándose bien.

Cabool

Este pensionista del stud Porvenir que en su última presentación ocupó el segundo puesto de General French en 1'37" 2|5 la milla, ostenta actualmente un esmerado training y puede en la prueba que nos ocupa alternar con éxito, máxime si responde a los excelentes ensayos que produce en privado.

El sábado con Rivero recorrió 700 metros en 42" clavados.

Premio Chilean

Distancia 2500 metros

Volunteer

El pupilo del stud Ascot que después de obtener buenas victorias se viniera abajo de repente, volverá a ser de la partida en el handicap que nos ocupa, en excelentes condiciones, y apesar del peso que le ha correspondido, puede conducirse entre los primeros puestos del marcador.

Su presencia es dudosa.

Miss Tonta

En su último compromiso ocupó el cuarto puesto detrás de Profeta, Amnesia y Crisis en 2'39" los 2500 metros; si bien es cierto que ahora la carrera se le presenta brava, no sería de extrañar que se comportara discretamente, pues en sus ensayos ha puesto de manifiesto que no está muy lejos una victoria.

Trabajó en 700 metros con buen resultado.

Pacará

El domingo último fué de la partida en la carrera ganada por Pope, no obteniendo figuración digna de elogio; no creemos que en esta nueva oportunidad logre rehabilitarse del papelón del domingo.

Nos informan que no corre.

Hydre

Nos resulta una excelente candidata esta hija de Hiedra que termina de producir una recomendable perfomance al escoltar a Pope a muy escasa distancia. La pensionista del stud Espía anda una enormidad en sus trabajos, por lo tanto en esta ocasión debe ocupar uno de los primeros puestos.

Trabajó al freno en la partida.

Pope

Termina de ganar en notable estilo a Hydre, Conjurado y Profeta, marcando en recorrer 2500 metros 2'38" 4|5 con la pista barrosa como estaba; si se tiene en cuenta que ahora no llevará más enemigos que Hydre y Profeta que ya los ha batido, es de presumir que mañana debe agregar a su haber otra victoria.

Con Verduri recorrió 700 metros al freno.

Sacurutú

En su pasada presentación fué tercero de Rasante y Pocha en 2'39" 3|5 los 2500 metros; el descendiente de Polar Star anda mucho en sus ejercicios por lo que hay que asignarle chance en esta ocasión. En su caballeriza creen que correrá muy bien.

Fué ejercitado en la partida, portándose bien.

Amnesia

Después de un largo reposo, reapareció este pupilo del stud Haras Chapadmalal en una prueba que ganó Profeta en 2'39" los 2500 metros, obteniendo el segundo puesto; como posiblemente haya sentido los efectos de toda rentrée, no pudo desplegar todos sus medios locomotivos, por lo tanto, ahora, ya salvados dichos inconvenientes, cabe esperar del descendiente de Amsterdam una honorable perfomance.

El sábado con Verduri y apareado a Magneto con Cassino recorrió 700 metros en 42" 1|5

Massena

Se incorpora a las pruebas de aliento esta petiza hija de Calepino, que en distancias intermedias se ha conducido con cierto éxito.

Cuenta la pensionista del stud Pajonal, con una corrida de 2'41", que si bien es cierto que no es nada extraordinaria, puede, si la mejora algo en carrera, figurar entre los primeros. Puede ser el posible lance de la carrera.

El sábado con Acevedo recorrió 800 metros en 50" clavados.

Concursos hípicos en el Hipódromo Nacional

ORGANIZADOS POR LA LIGA P. ARGENTINA

Para el próximo domingo se anuncia una reunión de carreras y concursos hípicos en el hipódromo Nacional, patrocinada por la Liga Patriótica Argentina, cuyo producto se destinará a obras patrióticas y de beneficencia. El programa que al efecto se ha organizado, comprende: un concurso de salto para oficiales del ejército y gentlemen riders; una carrera de petizos; una carrera de caballos castrados, con exclusión de yeguas, para gentlemen: una prueba de sulky sobre 4000 metros; un concurso de lanza para suboficiales del ejército; una carrera para todo caballo en la milla montados por gentlemen riders; una prueba de petizos dirigidos por menores de 15 años de edad, sobre 400 metros, y una carrera de 1400 metros, para todo caballo.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa a realizarse el día miércoles 9 de julio (feriado).

Premio Gay Kendal

Distancia: 1.800 metros

Radieux	57	Broquel	50
Fiador	56	José Eduardo	49
Turpin	55	Jaéz	49
Rey Mago	53	Le Marseillais	47
Satélite	53	Jaranero	47
Idus	53	Certero	46
Vogt	53	Medio Loco	45
Juanchón	52	V. la Patria	45
Apio	52	Brillante	45
Br[illegible]	51	Montesquieu	50

Premio Amsterdam

Distancia: 1.500 metros

Eonia	56	Glad Eyez	56
Inverness	56	Lollipop	56
Manda	56	Salipirina	56
All Bay	56	Bimba	56
Quintilla	56		

Premio Irigoyen

Distancia: 1.500 metros

Micmac	56	Black Fox	56
Gral. Mahon	56	Procónsul	56
Merry Chap	56	Ya Verán	56
Sinchi Roca	56	Telele	56
Mac Adam II	56	Tapíz	56
Cartujo II	56	Tapial	56
Maléfico	56	Very Gay	56
Tabernero	56	Abati Pororó	56
Le Poilú	56	Colhué	56
Sonriente	56	Fair Play	56
Intruso	56	Panoli	56
Vigilant	56		

Premio Aventurero

Distancia: 1.600 metros

La Glorieuse	66	Celia	48
Falerna	57	Souma	47
Muy Linda	55	Araña	47
Custodia	48	Jacinta	47
Andanada	48	Charmingly	44
Anfitrita	48	Dragona	41
Patrie	48	Quickness	40

Premio Chacabuco

Distancia: 3.600 metros

Remanso	62	All Eyes	60
Saint Emilión	62	Su Majestad	58
Charol	62		

Premio Dijital

Distancia: 1.300 metros

Usurero	56	Laon	56
Acrata	56	Ayax	56
Cardalero	56	Ketty Doyle	56
Buen Ojo	56	Rey Puesto	56
Miguelito	56	Rumbeador	56

Premio Cabaret

Distancia: 1.600 metros

Zig Zag	60	Gral. French	52
La Glorieuse	59	Glotón	52
Fanfarrona	54	Alcoy	50

Premio Botafogo

Distancia: 2.500 metros

Rasante	62	Rubí	51
Cavador	59	Lady Ada	50
Conjurado	57	Amnesia	50
Volunteer	56	Sacurutú	47
Miss Tonta	55	Golden Tip	47
Pacará	55		

Jockey Club del Azul

PROGRAMA DE ENTRADAS

Domingo 27 de julio

Premio Bonnie Dundee, carrea oficial. Para todo caballo que habiendo ganado $ 2.500 no haya ganado más de $ 4.500. Peso 45 kilos. Recargo de 2 kilos por cada $ 600 ganados o fracción mayor de $ 350. Distancia, 1.300 metros. Premio, $ 400 al 1o. y $ 25 al 2o. Entrada, $ 15.

Premio Yerba Amarga, carrea oficial. Para productos de 3 años que no hayan ganado más de dos carreras no clásicas. Peso 51 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada. Distancia 1.200 metros. Premio, pesos 500 al 1o. y $ 30 al 2o. Entrada, pesos 20.

Premio Olivo, carrera oficial. Handicap para todo caballo. Distancia, 1.600 metros. Premio $ 600 al 1o. y $ 35 al 2o. Entrada, $ 25.

Premio Celso, carrera oficial. Para todo caballo que no haya ganado más de $ 2.500. Peso 47 kilos. Recargo de 2 kilos por cada $ 400 ganados o fracción mayor de $ 250. Distancia 1.100 metros. Premio, $ 400 al 1o. y $ 25 al 2o. Entrada, $ 15.

Premio San Paolo, carrera oficial. Handicap para todo caballo. Distancia 1.400 metros. Premio $ 500 al 1o. y $ 30 al 2o. Entrada, $ 20.

Apertura de cartas el sábado 19 de julio hasta las 9 p. m.

Asignación de pesos el lunes 21 de julio.

Declaración de forfait el martes 22 de julio hasta las 9 p. m.

MONTEVIDEO

INSCRIPCIONES Y HANDICAPS

Para los días 4 y 6 del corriente

La reunión del viernes

Premio Fille de l'Air, 1.200 metros. —(Todas con 54 kilos).—La Gloire, Murmuración, Miss Polly, Nettle, Pompadour, Last Luck, Noruega, Makuka, aL Tolondra, Agri-Dulce, La Blanquita, Aguatinta, Urabá y Espinita.

Premio Torterolo, 1.500 metros.—General Osorio 55 kilos, Portento 55, Kaporal 55, Ascensio 55, Flaubert 55, Reliance 53, Rústico 55, Génoa 55, La Buena Moza 53, Chula 53, Isabelita 53 y Burbuja 53.

Premio Timbrel, 1.300 metros—Linnet 57 kilos, Prendasky 57, Don Andrés 54, Chochón 54, Aliado 54, Orbe 54, Valor 54, Champenol 54, Mosca Azul 52, Hag to Hag 55, Zarpa 55, Vanyvan 52, Linad Rosa 55, Yerba Mota 55, Alba III 52 y La Poupée 52.

Premio Chula, 1.600 metros.—Patota 55 kilos, Game Darling 55, Pampa 55, Esnea 55, Audiencia 55, Epopeya 49, Table 55, Chamusquina 49, Quietud 54, Westeria 52, Margay 43.

Premio Porteño, 2.000 metros—Silvano 55 kilos, Mascotón 55, Platense 58, Julio César 55, Bay Rhum 49, Gumia 49, Blandengue 52 y Sub 52.

Premio Casiopea, 1.500 metros.—Segundo Triunfo 60 kilos, El 75 47, Perdone 55, Boulanger 47, Esnea 56, Aspirante 49, Caixpetia 53, Creusot 47, Fulton 47, Gazcón 54 y Chiquito 46.

Premio General Osorio, 1.300 metros.—Cristalino 53 kilos, Pirincho 41, Royal Sir 47, Beware 60, Yast Word 50, Timbrel 40, Gavilán 51, Majestic 43, Chochona 55, U 35 46 y Aspirante 40.

Premio Flaubert, 2.400 metros.—Siete y Medio 60 kilos, Don Tomás 43, Fulmine 57, Vanadium 47, Irascible 50, Flavelis 47, Urbano 45 y Tabaré 41.

Declaración de forfait el miércoles a la 1 p. m

Reunión del domingo 6. — Premio Remate — 1300 metros. — Aurefobia $ 800, 54; Antica 500, 48; Berna 500, 48; Chiquito 300, 46; Fanch 360, 49; Fila 300, 17; Joy 300 44; Carriel 300, 49; Floripón 300, 49; Sub 350, 46; Rigoletto 200, 47; Congreso 100, 45; Ponchinello 100, 42.

Pemio Henry — 1400 metros. — Nitral 55, General Porro 55, Belerito 55, Wasserman 55, Attaché 55, Baracaldes 55, Leo 55, Piquer sur quattre ex Chicote 55, Embroca Pita 55, Plack Warth 55, Margay 53, Mora 53, Friné 53, Damisela 53, Non Plus Ultra 55, Triestina 53.

Premio Verona — 1100 metros. — Banano 54, Pibe Leña 54, Fusilier 54, Sangapiré 54, Rasta 54, Garros 54, Floro 54 San Quintín 54, Yapeyú 54, Pompadour 52, La Blanquita 52, Macuca 52, Revanche 52, Playera 52, Lucrecia Borgia 52.

Premio Urraca — 1500 metros. — Tanguero 58, Prendusky 52, Chichón 49, Casus Belli 58, Creusot 52, Game Darling 56, Timbrel 52, Antuca 58, Quietud 53, Westeria 53, Audiencia 56, Epopeya 50, Aliado 49, Gamia 52.

Premio Jorge Pacheco — 1600 mts. (Clásico). —Liniers 58, Burbuja 45, Reliable 50, Flaubert 47, La buena Moza 46, Torterolo 47, Rústico 46, Gral. Osorio 47, Portento 47, Chula 45, Casiopea 45 Ascencio 47.

Premio toloral — 2000 metros. — Malhadado 54, Barón 47, Retamo 52, Tenebrosa 60, Audiencia 49, Calígula 48, El 75 45, Blandengue 47, Flavelis 57, Festiva 56, Table 53, Welburn 55, Principista 53, Last Word 59, Mascotón 48, Vanadium 57, Tolbiac 60, Campana 51, Tabaré 51.

Premio Zorro azul — 1400 metros. — Cristalino 58, Majestic 48, Royal Sir 52, Chichona 60, Last Word 55, Pirincho 46 U. 35 51, Segundo Triunfo 53, Kaporal 40, Aspirante 42, Arkangel 45.

Premio Licas — 2300 metros. — Siete y Medio 60, Welburn 45, Porteñita 47, Bólido 49, Irascible 50, Urbano 45, Fieramosca 46, Vanadium 47, Tolbiac 50, Embeleco 46, Fulmine 57.
to8RcCd33Q22asub.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para los días 6 y 9 de Julio entrante.

Día 6.

Premio Ordino — 1400 metros. — Dispuesto, Papas Queman, Quicha, Chala, Old Paquín, Baradero, El Gatito, Latigazo, Belladona, Puraparada.

Premio Loncoy — 1500 metros — Rabanera, J. Machain, Declarado, Espartilla, Morisco, P. Bronce, Madison, Refilón, Melever, Royal Maid, Oberdán, Pontapolín.

Premio Arequito — 1200 metros. — Varonil, Naculapio, Guynemer, Eueira, Calliflower, Prix Fixe, Lady Sun, Oda Real, Conrado, Lanestase, Parra, Nelita, Comilla II.

Premio Caprión — 1600 metros. — Letrado II, Bel Retiro, Labriega, M. Bachelor, Leña Seca, Titanio, Bedel, Más a Tierra, Loco Lindo, Frontera, Shocking.

Premio Old Man — 2000 metros. — Sandú, Entente, Espartillar, Pucho, Crag, Suecarelli, Peringote, Martita, Santa.

Premio Sylvia — 1400 metros. — Bélgica II, Davesa, Chaira, Fouriro, Marianela, Novicia, Diaspa, Belecha, Predilecta, Mario Leozinaka.

Premio Porrazo — 1400 metros. — Tee Gream, Fela, Merry Bachelor, Wellington II, S. de Espada Lescaut, Ibijo, Ibadán, Nereo, Ivor, Matatías.

DIA 9

Premio Libertad. 1200 metros. — Bambina II, Butter Man, Galitzia, Matraca, Nilka, Flor Dorada, Quicha, Chala, Old Paquin, Baradero, Uturanga, Arras II, Negrura, Chiffonnette, Puraparada, Querubín, Furana.

Premio Juramento. 1600 metros. — Fiereza, Lemberg, Ascasubi, Crianti, Viaraza, Majadero, Charleroi, Refilón, Dondiego, Loncaut, Marianela, Ferrari, V. López, Peringote, Pichuleta, Oberdán, Pentapolín, Matías.

Premio Gloria. 1200 metros. — Varonil, Esculapio, Fortunatus, Alep, Perfidy, Giuseppe, Prix Fixe, Blanca, Oda Real, Senzato, Maraña, Nelita, Alejandrina, Comilla II, La Cármen.

Premio Independencia (gentlemen riders). 1400 metros. — Rabanera, Dispuesto, Flaqué, Petit Bronce, Aurora Boreal, Charleroi, El Niño, Loco Lindo, Nazara, Pentapolín.

Premio 9 de Julio. 1700 metros. — Caburel, Entente, Arimán, Casero, S. de Espadas, Espartillar, Zeppelin, Zuccarelli, Miquelón, Martita, Predilecta, Santa.

Premio Patria. 1300 metros. — Espartilla, Byzentine, Huarmi, Bélgica II, Pavesa, Chaira, Ranquela, Novicia, Diaspa, Belcha, R. Choeks, Predilecta.

Premio Congreso de Tucumán. 1300 metros. — Ice Cream, Fels, Felligton II, Porvenir, Sacrilegio, Turro, B. and Soda, Ibijo, Nereo, Filete, Ivor, Matatías.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, Dr. D. Tristán M. Avellaneda, se hace saber que se ha ordenado la inscripción en el Registro de Comercio de la escritura de disclución de la sociedad "López y Moldes", pasada con fecha 5 de junio del corriente año ante el escribano Ramón R. Romero, haciéndose cargo del activo y pasivo el socio José López.—Buens Aires, junio 26 de 1919. —Francisco Alberto García, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Elías Noguez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 30 de 1918.—Doctor Manuel A. Marini, secretario.
v. 1o..8|1919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Ernesta Marinone de Cáneva, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 22 de mayo de 1919.—Dr. Luis Demaría, secretario.
v31|7.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan o Juan Bautista Copello, Angela Lavezzolo de Copello, Luisa o Luisa Leonor Copello de Vea Murguía y Rodolfo Vea Murguía, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 17 de 1919.—Juan M. Cabrera, secretario.
v. 31|7.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, junio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don ATILIO GRANELLA o ANTONIO ATILIO GRANELLA ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1919. — H. Dépictri, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, á contar desde la primera publicación del presente, á todos los que se consideren con derecho á los bienes dejados por fallecimiento de don HERACLIO MERLO, ya sean como herederos ó acreedoes, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, á deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, Junio 16 de 1919.—Francisco Castellanos.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS MIGUEL FRIAS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 16 de 1913.—José Cúneo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho á los bienes dejados por fallecimiento del doctor Abraham Garsoli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 2 de junio de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Alejandro Arrausi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1919.—Jorge González del Solar, secertario.
v. 26 jul.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
	Velero	Bourgogne	Chacotón	Sabia	Tapial	Grosella	Gral. French	Pope
CRITICA	Velero	Palangana	Toca Fierro	Sabia	Rey Puesto	Grosella	Gral. French	Amnesia
Libre Palabra	Dorare	Bourgogne	Montesquieu	Basurita	Procónsul	Entretenida	Cabool	Hydre
Ultima Hora	Dorare	Celia	Bayoco	Stud Iceache	Rey Puesto	Grosella	Gral. French	Sacurutú
La Razón	Dorare	Palangana	Jónico	Victoria Real	Black Fox	Contraseña	Cabool	Amnesia
Revista Sportiva	Comilla II	Hermosilla	Toca Fierro	Cantadora	Tapial	Paja Voladora	Cabool	Pope
La Epoca	Dorare	Snob	Fatraló	Bimba	Por Dios	Paja Voladora	Mirabeau II	Pacará
El Diario	Velero	Bourgogne	Montesquieu	Silver Rose	Riquet	Grosella	Gral. French	Hydre
Tribuna Española	Rivoli	Armenia	Toca Fierro	Stud Iceache	Procónsul	Fluke	Preámbulo	Amnesia
Fray Mocho	Velero	Palangana	Jónico	Victoria Real	Tapial	Contraseña	Gral. French	Volunteer
La Gaceta	Dorare	Snob	Montesquieu	Biotzena	Tabernero	Pureza	Gral. French	Amnesia
La Montaña	Rivoli	Bourgogne	Polito	Basurita	Por Dios	Entretenida	Mirabeau II	Hydre
La Unión	Comilla II	Hermosilla	Toca Fierro	Stud Iceache	Tapial	Grosella	Cabool	Miss Tonta
The Standard	Dorare	Palangana	Chacotón	Bimba	Rey Puesto	Paja Voladora	Gral. French	Amnesia
La Argentina	Velero	Gambia	Jónico	Silver Rose	Riquet	Entretenida	Cabool	Pope
O' Balilla	Dorare	Bourgogne	Bayoco	Bimba	Procónsul	Fluke	Mirabeau II	Pacará
La Mañana	Rivoli	Celia	Malagueño	Stud-Iceache	Por Dios	Grosella	Preámbulo	Pope
La Voz del Norte	Comilla II	Hermosilla	Toca Fierro	Victoria Real	Rey Puesto	Paja Voladora	Gral. French	Amnesia
El Oeste	Dorare	Gambia	Jónico	Basurita	Tapial	Pureza	Gral. French	Massena
L'Italia del Popolo	Rivoli	Celia	Cygnet	Cantadora	Procónsul	Contraseña	Cabool	Hydre

EL FOOTBALL AL DIA

Reunión de los Faraones

Reuníose anoche el Consejo Superior, presidido por el Señor Meiche. — Presentes: Sres. Luzio (actúl de Secretario), Colonnello, Toulouse, Cuenta Mattei, dos Reis y Dessort.

— Se da lectura al acta anterior, aprobándose.

— Se resuelve hacer saber a la Gerencia, contestando su nota al respecto, que los referées nombrados para dirigir encuentros de 4a. y 5a. division, deben concurrir al field respectivo aún cuando lloviese la víspera del partido.

— Se da lectura a una nota del Consejo Divisional relacionada con la resolución del S. S. relativa a quienes pueden entrar a las Oficinas de la Asociación, postergándose hasta el próximo viernes la resolución del asunto.

— No se hace lugar a los siguientes pedidos, de que se les declara jugador libre: Cipriano Ibargoyen, que no obtiene puesto en su Club; R. N. Godoy, por no inscribir el Club a que pertenece, equipos de 4a. y 5a. division; José Eardano, Emilio J. Nilippini y Sixto Paglialini, por haberse disuelto el equipo en que actuaban.

— Considérase una nota del Club Lanús solicitando permiso para unos prtidoas amistosos, el próximo 9 de Julio. Con este moeivo se adapta una resolución de carácter general, declarando fecha libre la indicada.

— Se dá lectura a una nota de la Liga Santiagueña de Foot ball comunicando la renovación de sus autoridades e informando sobre su impertancia.

— Considerada una nota del Club Ble Star F. B. G. de Santa Fé se resuelve hacerle saber que la Liga Santafecina tiene razón al no concede autorización a los Clubs a ella afiliados, para jugar con el Club Blue Star, por tratarse de una institución no afiliada y prohibirlo el Reglamento internacional.

— Se toma nota de un pedido del Casino de la Isla Martin García, solicitando el envío de un equipo de 2a, a la Isla en 9 de Julio próximo.

— Se destinan a las siguientes comisiones, las notas que a continuación se sancionan: una del Club Alumni, de Dolores, sometiendo un caso a interpretación del C. S. a la Comisión de Ligas; una de del Plata, sobre requisitos necesarios para actuar un jugador, a la Com. de Pases; otra de Chacabuco, ponderando la actuación de un réferee, a la Com. de Réferees; y otra del Sr. F. Allocati, solicitando se le autorice a firmar en el libro de transferencias, a la Com. de Pases.

— Considerada una nota del Club Palermo, se resuelve hacerle saber que habiendo concurrido el referée Señor Angel Costa al partido que debió jugarse con Sportivo del Norte, que se encontraba suspendido, le correspondent pesos 2.50 por concepto de gastos.

— Considérase una nota del Club Estudiantil Porteño, y se resuelve hacerle saber que la ficha a favor del Club Ail Boys lleva la firma de Pascual Fucciarello, y la firmada a favor deFlores está firmada por Pascual Fucciariello.

— Se resuelve agradecer al Club Sportif Suisse su invitación a un festival.

— Se da lectura y se consideran los telegramas de las delegados chilenos que de regreso del campeonato sudamericano se dirigen a Chile, aprobándose lo dispuesto por Tesorería.

— Se da lectura a una nota de la Liga Uruguaya de Football, aceptando la modificación propuesta a la cláusula 3a. del régimen de partidos internacionales entre ambas Asociaciones. Se resuelve hacer notar a la Asociación Uruguaya que en el fixture adjunto, aparece el 25 de Agosto como fecha señalada para disputarse la Copa Lipton, en Montevideo, siendo que en esa allá y la Lipton, acá, el 15 de Agosto.

— Se autoriza al Sr. J. V. González dara actuar con calzado de lona.

— Considerada una nota del Atlantic Sportman Club, del Rosario, se resuelve hacerle saber que efectivamente, no existen fechas libres para concederlas a los solicitantes, pero que se tendrá en cuenta si se diera el caso de que Racing fuese eliminado de algunas de las eliminaciones de competencia.

— No se hace lugar a un pedido del Club Sportif Suisse, de devolución de derechos de inscripción para la Copa de Competencia, por haberse efectuado ya el sorteo, e impedirlo, en consecuencia, el art. 16 del reglamento.

— Se lee una nota del Señor J. Crindo, aclarando conceptos de una declaración prestada por un réfere en la Asociación.

— Se concidera una nota del señor Miguel Clemente, resolviéndose incorporarlo nuevamente a la lista de réferées.

— Considerada una nota del Señor Feliciano Medina, solicitando transferencia para Córdoba, se resuelve hacerle saber que de acuerdo con la resolución del 1o. de Abril del corriente año, ningún jugador puede actuar, en la misma temporada por la Asociación y otra Liga afiliada a la misma o viceversa.

— Se concede afiliación provisoria a la Liga de Football "Concordia".

— Se suspenden los partidos de intermedia que debían jugarse el domingo 6 del corriente entre Sportivo Palermo y Germinal, y Quilmes y Barracas Juniors, debiéndose jugar, en cambio, en la misma cancha, el desempate por el concurso Copa de Competencia entre Sportivo Palermo y Quilmes.

— La IIa. rueda del concurso Copa de Competencia de 1a. División, se jugará el 15 de Julio próximo y el 27 la IIIa. rueda de la misma División.

Notas del día

La campaña de CRITICA sobre los manejos de las autoridades deportivas brasileñas, en lo que atañe a fondos, ha tenido ya la más rotunda confirmación. Dos importantes diarios de Río de Janeiro: "O País" y "O Jornal do Brasil", han emprendido una enérgica campaña contra el tesorero —en todas partes es lo mismo—quien, por lo visto, es muy decente, pero que no ha evitado que los contos volaran con gran primor. En vano los compañeros de banda han pretendido salvar al señor Lamartine en la imputación de ladrón con que se le señala. Las entradas han sido muchas, enormes, cuantiosas, pero la rendición de cuentas demostró todo lo contrario.

Se sospechó del pseudo sporsman dado sus continuas protestas de puritanismo y alardes variables de decencia. Ya varios dirigentes de San Pablo, durante nuestra estadía nos señalaron con el dedo a más de uno de esos vividores que hoy se encuentran envueltos en tan turbios comentarios y que en su afán de rapiña tan mal han hecho quedar al Brasil en el exterior. No queremos extendernos en más comentarios—los concretos nos sobran—para dar margen a que el lector pueda comentar la nota que la Confederación Brasileña de Deportes ha enviado a los diversos diarios e instituciones atléticas con los que mantiene afinidades. Hela aquí:

"La directiva de la Confederación B. "de Deportes, en conocimiento de las "publicaciones tendenciosas hechas "por los diarios "O Paiz" y "Jornal do "Brasil", sobre supuestas irregulari-"dades en los negocios referentes a la "Tesorería de la Confederación, hace "público que, reprobando semejantes "actitudes, sin criterio y desprovistas "de verdad, afirma su entera y abso-"luta confianza en su colega y digno "tesorero, señor Lamartine Pinheiro "Alves. La Directiva extraña y la-"menta que periódicos de responsabi-"lidad acojan, sin la más mínima ba-"se, las acusaciones que van a herir "un representante suyo insospechado "en su pasado probo e inatacable."

Como se ve, muy pronto se están aclarando las cosas, lo que nos reconforta y anima a proseguir nuestra campaña de profilaxis deportiva.

El balance de gastos

No se ha dado todavía a la publicidad el balance de gastos que se han originado con motivo de la reciente jira al Brasil. Se calculan de tres a cuatro mil pesos, a lo sumo, porque la Confederación Brasileña abonó hasta los gastos de a bordo en el retorno, para todos los titulares y delegados. A la vuelta no hubo viático, excepción hecha de 26.000 reis que se dió en Santos a los pocos muchachos que no participaron del viaje a San Pablo Por ahí se cree que es poco deportivo eso de premiar el cumplimiento del deber con dádivas enP dinero.

En cuanto a la fiesta dada en el Derby Club, conviene hacer algunas aclaraciones. El local, que queda en la Avenida Río Branco, fué obtenido sin abonar absolutamente nada. Es un salón inferior a los que poseen muchas de nuestras sociedades recreativas, de segundo orden, se entiende, ubicado muy cerca del Jockey Club de Río, en cuyo salón blanco y comedor los chilenos ofrecieron una regia fiesta, días antes. A nuestra manera de ver y de calcular, aquella tenida pudo haber originado, a lo sumo, un desembolso de 800 a 900 pesos nacionales, incluyendo la orquesta, un quinteto murga, dirigida por la seora Rosa, dama de bastante vinculación en los círculos alegres de Río.

Los delegados argentinos y doce o catorce invitados especiales, incluso dos ministros diplomáticos, se encerraron en una salita, especie de guarda-ropa, para empinrse, alegremente, once botella de Pomery. La restante me la tomé yo conjuntamente con algunos jóvenes expertos del equipo. A los veinte minutos de haberse puesto la mesa, no quedaba ya ni agua fresca, Todos los concurrentes e invitadas a las tres docenas de bailes en seco con que fuímos obsequiados, estaban allí a la pesca de comestibles y bebidas.

Tenemos la certidumbre que las cuentas del señor Toulouse, flamante tesorero de la Asociación Argentina de Football, han de ser recibidas con interés. Es un mozo muy prolijo en sus cálculos.

Los rojos de yeta

Independiente está este año con mucho entusiasmo y desea realizar una campañ de esas que dan muchos pesos y mucha gloria. Lástima grande que varios de sus elementos actúen en la Liga Comercial y, por consiguiente, jueguen los domingos de mañana. En esas condiciones se encuentra Ventureira, Cánepa y Comaschi. Por su parte Ronsone actúa los sábados en la Liga Bancaria.

Esto trae aparejado un debilitamiento de energías nada dudoso.

Ayer, sin ir más lejos, los dirigentes rojos recibieron la noticia que Perulih abandona sus estudios para trabajar en lo de Dreyfus. Esto, indudablemente, restará poderío y probabilidades de éxito definitivo a la homogénea escuadra del Independiente que tan bien se había iniciado esta temporad, y que era, según la opinión de los entendidos, un candidato de peso para encabezar la vanguardia al final de la temporada.

No hay derecho

River Plate hasta ahora fué un cuadro de mucha defensa y de ataque poco fructífero en lo que atañe a cosecha de goals. Contrariando su fama, este año sus delanteros han perdido, por lo visto, la vergüenza frente al arco y se apuntan con buenos tiros y excelentes remates.

Un conocido guardavalla nos decía ayer, muy suelto de cuerpo, que si Laiolo sigue en el tren actual, habrá que ponerle taxímetro, pues no hay derecho que porque sí, esté amenguando, domingo tras domingo, la fama de muchos arqueros de nota. Lindo va a estar el match de River Plate con Boca Juniors, presunto campeón de este año y que se anuncia para el 13, pero como ese día se disputará la segunda rueda de competencia, es fácil que se suspenda para el 20. Ya nos parece ver la cancha del Boca Juniors rodeada por el escudrón de seguridad y totalmente recubierta con carteles y esta inscripción: "No hay más localidades".

NO SE DICE, SE ASEGURA

Que el vicepresidente en ejercicio, señor Meinke, ha manifestado en rueda de amigos sus deseos de renunciar el cargo.

—Que lo hace por despistar.

—Que Barracas Juniors jugará nuevamente su match de segunda división.

—Que el consejo superior ordenará la impresión y distribución del informe de la delegación argentina que fuera al Brasil.

—Que dos conocidas instituciones se fusionan.

—Que Rolón volverá a actuar de referée.

—Que los de Columbian lograrán por fin su anhelado cambio de nombre por el de Almagro.

—Que Morello Muzzio anda desesperado después de la derrota del Banfield.

—Que Zavaleta vuelva al Racing.

—Que Capelletti reaparece el domingo en Progresista.

—Que la cuarta de Centenario logrará clasificarse campeón en su respectiva sección.

—Que dentro de breves días vuelve a la gerencia asociacionista don Pastor Urruty.

—Que los aficionados recibirán con agrado esta noticia.

—Que se modificará en una próxima asamblea el reglamento general de juego.

—Que cualquiera que sea la solución que se dé al asunto Vélez Sársfield, la parte que se crea perjudicada por la resolución que adopte el divisional apelará al superior.

—Que Novarino ha sido pasaño a actuar por segunda división.

—Que no se volverá a cometer el grave error de darle encuentros de primera.

—Que son varios los referées que están en capilla y a quienes se les observa de cerca.

—Que ha causado favorable impresión la noticia de que Bonnin actuará como árbitro.

—Que el mono Taborda publicará un álbum de caricaturas deportivas.

—Que dada su especialidad en la materia, puede descontarse de antemano el éxito del mismo.

—Que la novela que forjara Maggioli sigue prestándose al comentario risueño de nuestros aficionados.

—Que la segunda de Sportivo Dock Sud llegó el domingo fuera de hora al field.

—Que, en consecuencia, han perdido los puntos reglamentarios.

—Que Gardi dirigirá el primer match internacional a jugarse.

—Que ya no se habla más de la formación de una nueva liga.

—Que es incierto que Vivaldi pase de Racing a Porteño.

—Que Sportivo Coghlan es el presunto campeón de segunda en la zona norte.

—Que todo el mundo se pregunta en qué ha quedado el arribo de los footballers españoles.

CONSEJO DIVISIONAL

LA SESION DE HOY

Grande es el interés que promete despertar la sesión que el consejo divisional debe celebrar esta noche.

En primer término, de acuerdo con la resolución votada días pasados, habrá de plantearse la cuestión de si el consejo divisional habrá de sesionar con barra o no.

Luego figuran en la orden del día asuntos de capital importancia, que harán de la sesión de esta noche una reunión interesantísima en toda la amplia acepción del vocablo.

Como de costumbre, daremos en nuestra edición de mañana una amplia crónica de la reunión que motiva las presentes líneas.

COSAS Y COSITAS

Un miembor de la C. D. de Vélez Sársfield se nos apersonó esta mañana para significarnos que si su club se había dirigido, el viernes último, al consejo superior, fué por habérselo insinuado así el propio presidente de la Asociación Argentina de Football, señor Meinke, el jueves 26, a raíz del careo y en vista de la inculpabilidad de Miguel Fontana.

La nota tenía como fin que se tratara el viernes 27, y no anoche, que ya no tenaí objeto.

Yametti usa galera de piso alto.

Habituados a verlo con el clásico sombrero partido, la innovación tenía que causarnos la consiguiente extrañeza.

Pero la pavita le queda bien a Yametti.....

Parece el presidente de la Liga Paraguaya en día domingo.

¡Este López es terrible para el alacraneo!

HOMENAJE POSTUMO

Llega a nuestras manos un interesante folleto conteniendo los artículos necrológicos, aparecidos en diversos diarios, a raíz de la muerte del malogrado footballer que fuera en vida capitán de la intermedia de Barracas Juniors.

Figura en el folleto el discurso con que el secretario de la institución nombrada díerale al amigo la postrera despedida, y cuyo texto es el siguiente:

"La C. D. del Club Barracas Juniors me ha confiado la misión de decir ante este féretro, como pueda—y será en pocas palabras — la profunda congoja que embarga a todos uss componentes. uno por uno, ante la caída inesperadda del viejo jugador y amigo de tantos años. En todo instante la presencia de la muerte lleva al alma la desolación y la pena; pero cuando vemos desaparecer un espíritu sincero, un corazón grande cual lo era nuestro Emilio, esos sentimientos abren una huella profunda que no aciertan a llenar la resignación y el tiempo. Fué un alma buena por naturaleza. Quedará perenne en la memoria de sus camaradas su espíritu elevado y culto, y su recuerdo será eterno y recordado con cariño entre todos los que lo rodearon en las filas que él formó.

"Señores: Al espíritu selecto que animaba los despojos mortales de nuestro malogrado amigo, y que acaso esté presente aquí, rindamos un homenaje solemne. Resignémonos de la parca que nos lo ha llevado traidoramente, llevando a un hogar el desconsuelo, dejando a su mejor afecto una ilusión que vuela y entre sus amigos un vacío que no se llenará jamás.

"En nombre del Barracas Juniors, de su presidente, de los tuyos y del mío, ¡Emilio, nuestro viejo amigo, descansa en paz!"

BOLSA DE NOTICIAS

Carecen en absoluto de fundamento, las versiones propaladas con respecto a Roberto Sande.

El zaguero porteñista, reaparecerá en breve.

El mal tiempo reinante, imposibilita el arribo de los chilenos a su patria. Los footballers, de allende los Andes, habrán de permanecer, pues, forzosamente varios días en Mendoza y es muy posible que durante su breve estada en la ciudad andina, jueguen algunos partidos de carácter amistoso.

Manfredi y Olivieri, reaparecen el domingo en la primera de Almagro.

Es fácil que dado el excelente estado porque atraviesa, Pepito Gallardo forme parte en los futuros matchs de combinados.

Un núcleo selecto y numeroso de conocidos deportistas, asistió ayer al sepelio de los restos mortales del que fuera en vida, el diputado nacional Dr. Bonifacio.

Dentro de breve espacio de tiempo, se exhibirán en nuestros principales cines, las películas cinematográficas tomadas en Río de Janeiro durante el Campeonato Sud Americano.

En los primeros días de agosto próximo, verá la luz pública en esta capital un nuevo semanario ilustrado, de índole deportiva, que se denominará "A B C"

Lanús reforzará su equipo de intermedia con un conocido crack uruguayo.

Se habla del divorcio de un conocido árbitro, a quien su cónyuge le llevará ante los tribunales.

Se hacen serios trabajos para suspender a Perinetti.

Ha sido satisfactoriamente solucionado un serio incidente habido entre un conocido periodista y un dirigente.

Aún están por cobrar los delegados que fueron al Paraguay, los cientos de pesos, que hubieron de pagar de su peculio, en el cumplimiento de su misión.

Independiente pedirá una amplia investigación con motivo de la calumniosa imputación del referée Maggioli.

Debido a sus múltiples ocupaciones, se asegura que Molinari renunciará su puesto en el Divisional.

Lo reemplazará Bollocque.

Con motivo de su próximo enlace, se le prepara a Ferro una cariñosa despedida de soltero.

Comunicaciones recibidas de la península ibérica, nos anuncian el próximo retorno de Ramón Lorenzo, el ex presidente de Progresista.

"Un hombre" y "El diplomático", son las obras que el conjunto de los hermanos Francolino, prepara para la velada que bajo los auspicios del club "El Porvenir", habrá de realizarse el "La Mosca", de Avellaneda.

Palma, piensa tomarse un merecido descanso.

Barracas Central, tiene esperanzas de conquistarse el primer puesto en la zona Oeste.

Ojo con ellos, ya se sabe que las huestes de Radaelli, son de las que no se llevan por delante a dos tirones.

Sportivo del Norte, reforzará su equipo de intermedia.

Se habla de la disolución del Club Alvear.

A siete mil pesos alcanza lo gastado por la delegación argentina que fuera al Brasil.

Muttoni, tiene fundadas esperanzas en afianzar la estada de Sportivo de Barracas en el círculo privilegiado.

Es muy posible, que visto el éxito que obtuviera el domingo, Bortiz continúe ocupando el centro de la línea delantera del Platense.

El 9 del corriente se jugarán en el Rosario Buenos Aires los partidos combinados por las copas Culuciatti y Reyna, respectivamente.

El viernes, seguramente, el Consejo Superior designará los teams que han de intervenir en ambos lances.

San Isidro reforzará su primer cuadro con elementos de divisiones inferiores.

Amaral asegura, que con Argentino de Quilmes, tiene ganada en intermedia la zona Sud.

Hállase en vías de un completo restablecimiento el delegado al Divisional por la división intermeda Sr. Louzao.

Acentúase la mejoría de Reyes, el zaguero de Racing que en breve reanudará sus labores en lo de Gath y Chaves.

